

# VRIENDEN CONCERTEN

SEIZOEN 2024-2025







FOTO: MARCO BORGREVE



FOTO: ADOLF STRIJKERS



FOTO: MARCO BORGREVE



FOTO: EDUARDUS LEE



FOTO: FOPPE SCHUT



FOTO: V. ERLÉ BASTIAANSEN

## Voorwoord

Met trots en blijdschap geven wij kennis van...

### Het programma van het 12<sup>e</sup> seizoen Vriendenconcerten!

Hoe ze het doet, doet ze het, maar celliste en artistiek leider Pamela Smits heeft weer een prachtig seizoen van acht bijzondere concerten kunnen samenstellen, met een keur aan geweldige musici. Samen duiken zij in evergreens en zelden gespeelde juweeltjes. Pas opgedoken pareltjes zullen voor het eerst ten gehore worden gebracht.

Als een rode draad loopt door de serie de viering van het bestaan van 750 jaar Amsterdam. De cultuur, die in al zijn facetten al die eeuwen door de stad waait, neemt nog steeds een grote plaats in. Deze wordt belicht aan de hand van diverse thema's, o.a.: architectuur, inwoners, bezoekers, de koloniën. Alles geplaatst rondom muziek uit heden en verleden. Vaak verhelderend toegelicht door sprekers met grote kennis van het thema.

Oude vrienden als Tobias Borsboom en Tosca Opdam geven graag weer acte de présence. Nieuwe vrienden als o.a.: Martin Kasik (piano), Ensemble Cordevento, Daniel Rowland (viool) en Shura Lipovsky (Jiddische zang) treden aan om deel te nemen aan de bijzondere sfeer en het hoge niveau van onze concerten. Ook begroeten we graag Vincent Bijlo, Lodewijk Asscher en wederom Jan Brokken, die een verbindende bijdrage komen leveren in de programma's.

Ooit geweten dat door de eeuwen heen Amsterdam zo'n culturele hotspot was? Dat er altijd zoveel gecomponeerd en gemusiceerd is? Natuurlijk is er in dit kader ook een plaats ingeruimd voor de musici van de toekomst. In samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam en het Nederlands Jeugd Strijkorkest kunnen we kennismaken met de talenten van nu, die misschien over een aantal jaren een plaats gaan innemen op nationale en internationale concertpodia.

Het belooft in al zijn facetten een kleur- en klankrijk seizoen te worden waar wij ons zeer op verheugen. We hopen dat velen komen meegenieten!

Het bestuur van Stichting Vriendenconcerten



FOTO: FOPPE SCHUT



ZONDAGMIDDAG  
6 oktober  
2024  
AANVANG 15:30

ZUIDERKERK



FOTO: LIBOR FOJTIK

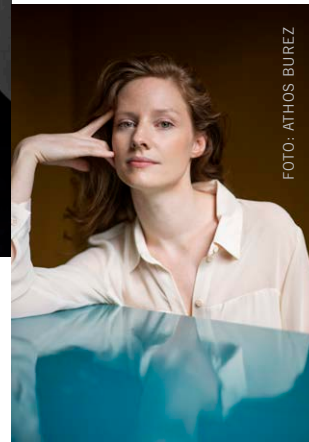


FOTO: ATHOS BUREZ



FOTO: FOPPE SCHUT

## Songs without Words

**Martin Kasík** – piano  
**Tosca Opdam** – viool  
**Pamela Smits** – cello

*"I don't think words are enough at all, and if I believed that they were enough, I would end up not making music anymore"*  
– Felix Mendelssohn

Het meeslepemde pianotrio in d-klein van Mendelssohn is één van de absolute hoogtepunten uit de romantische kamermuziek. Van frisse duizelingwekkende virtuositeit tot hartstochtelijke passie; een 'Lied zonder woorden' en een feeëriek scherzo dat aan zijn Midsummer Night's Dream doet denken.

Fritz Kreisler schreef deze zelden gehoorde kleine juweeltjes voor pianotrio; een populair Weens deuntje, een humoristische mars die een sfeer schetst van het Weense leven voor de oorlog. En een oude Ierse volksmelodie,

die later werd gebruikt voor O Danny Boy; Ierlands meest beroemde ballad.

Francks vioolsonate was een huwelijgscadeau aan de beroemde violist Eugène Ysaÿe. Een zeer gewaardeerd cadeau met eeuwigheidswaarde. Inmiddels is het niet meer weg te denken uit het vioolrepertoire. De wandelingen die Dvořák graag maakte door de bossen in Zuid-Bohemen horen we terug in *Waldesruhe*: de bossen in de schemering, ontwakend voor een nieuwe dag.

Met de Tsjechische pianist Martin Kasík (winnaar Prague Spring International Music Competition en het Young Concert Artists Competition in New York) ontvangen we wederom een internationale musicus van

formaat. Samen met Tosca Opdam, al enige jaren een graag geziene gast bij Vriendenconcerten, en Pamela Smits, belooft dit een muzikaal feestje van grote klasse te worden.

### Songs without Words

**FRITZ KREISLER**  
Three pieces for piano trio

**CÉSAR FRANCK**  
Sonate voor viool en piano in A-groot

– pauze –

**ANTONÍN DVOŘÁK**  
Waldesruhe (Klid), opus 68, voor cello en piano

**FELIX MENDELSSOHN**  
Pianotrio in d-klein opus 49



FOTO: LEONARDO CENDAMO



FOTO: RONALD KNAPP

## Dushi Kòrsou

**Jan Brokken** – spreker  
**Pamela Smits** – cello  
**Tobias Borsboom** – piano

Op Curaçao was het gebruikelijk om walsen te componeren voor feestelijkheden en begrafenis, maar ook gewoon als geschenk. Chopins muziek belandde in de loop van de 19<sup>e</sup> eeuw op het eiland en beïnvloedde de componisten van Curaçao; Jan Gerard Palm, de patriarch van de Curaçaose klassieke salonmuziek, Jules Blasini, die als enige Antilliaan studeerde aan het conservatorium in Parijs en Jacobo Conrad die met zijn viool oorstrelende serenades bracht onder menig slaapkamerraam op Curaçao! En natuurlijk de onnavolgbare componist en pianist Wim Stadius Muller!

Wim Stadius Muller leidde een 'dubbelleven'. Overdag werkte hij als spion bij de geheime dienst, 's avonds componeerde hij de

meest verrukkelijke dansen. Het leverde hem de bijnaam de 'Curaçaose Chopin' op.

Veelbekroond auteur en verhalenverteller pur sang Jan Brokken (ontvanger van de Gouden Ganzenvaar 2023) heeft 10 jaar op de Antillen gewoond en onderzocht de oorsprong van de muziek op de Antillen. Deze bevindingen heeft hij in een boek gevangen; *Waarom elf Antillianen knielden voor het hart van Chopin*.

De stem van een 'Godelijk verteller' (Volkskrant), twee poëten van de toetsen en snaren (Westdeutsche Zeitung) én aanstekelijke ritmes van tumba's, mazurka's en zwoele walsen. Wat wilt u nog meer op een winterse zondagmiddag?

ZONDAGMIDDAG  
3 november  
2024  
AANVANG 15:30

ZUIDERKERK

### Dushi Kòrsou

**FRÉDÉRIC CHOPIN**  
Introductie en Polonaise brillante, opus 3

**JACOBO PALM**  
La Inocencia (pasillo)

**JULES BLASINI**  
Sombras Queridas

**WIM STATIUS MULLER**  
4 Antilleaan Dances, voor piano solo;  
Tumba di Johan, Wals Piet Maal, Bo Tei? –  
Tumba, Wals Nostalgia

– pauze –

**JACOBO CONRAD**  
3 Dansen (revisie Edgar Palm);  
Dulce Scharloo, Notas sentimentales,  
Pan Angelical

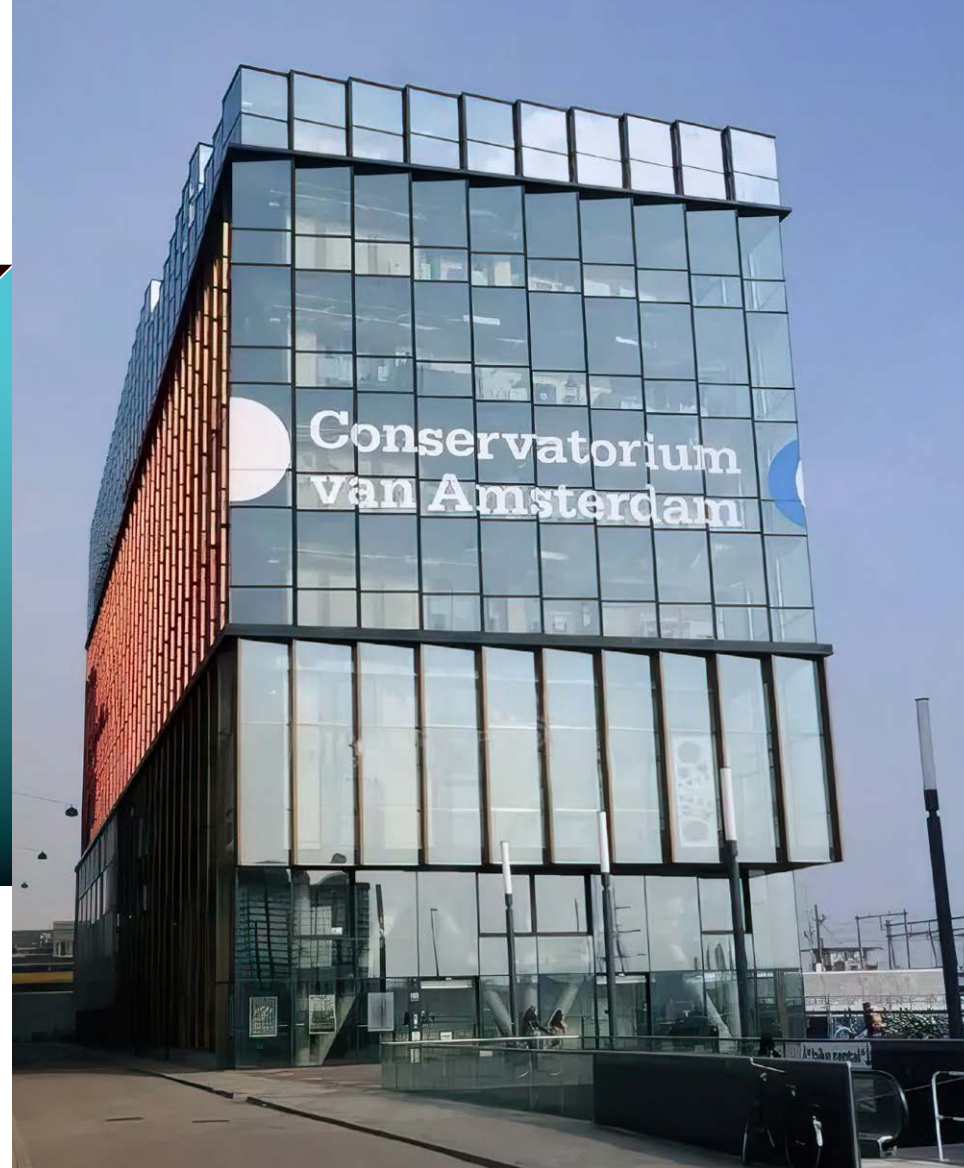
**JAN GERARD PALM**  
Fantasia Zaira

**WIM STATIUS MULLER**  
Suite Pikiña



ZONDAGMIDDAG  
15 december  
2024  
AANVANG 15:30

ZUIDERKERK



## De Toekomst:

Talenten Sweelinck Academie en  
Conservatorium van Amsterdam

Een culturele viering van 750 jaar Amsterdam is niet compleet zonder een concert, waarin het enorme aanbod van talent dat in Amsterdam studeert te horen is. We willen dan ook alle ruimte bieden aan het Conservatorium van Amsterdam (CvA) om te bepalen welke van hun jonge talenten de gelegenheid krijgen om in onze serie op te treden.

Er komt jong toptalent uit de Sweelinck Academie en eventueel ook uit de Bacheloropleiding van het Conservatorium van Amsterdam met een afwisselend programma vol solo-optredens en kamer-muziek. De Sweelinck Academie is de nationale opleiding voor jong muzikaal toptalent tussen 8 en 18 jaar van het Conservatorium van Amsterdam.

Maak kennis met een aantal veelbelovende musici in de dop, die over een aantal jaren misschien gloriëren op grote nationale en internationale concertpodia.

### De Toekomst:

TALENTEN SWEELINCK ACADEMIE EN  
CONSERVATORIUM VAN AMSTERDAM

Programma NTB



FOTO: GEERKE VERMEULEN

ZATERDAGAVOND  
25 januari  
2025  
AANVANG 20:00

BEURS VAN BERLAGE

## Architectonische Gesamtkunst

Vincent Bijlo – spreker  
Frank van de Laar – piano  
Daniel Rowland – viool  
Tijmen Huisingh – viool  
Joël Waterman – altviool  
Pamela Smits – cello

Kunst, vond de Amsterdamse architect Hendrik Petrus Berlage (1856-1934), moet veel meer doen dan alleen behagen en verrassen; kunst behoort uitdrukking te geven aan wat er in de maatschappij leeft, of zou moeten leven. In de kunst van zijn tijd, en in zijn geval specifiek in de bouwkunde, wilde Berlage het verlangen naar 'broederschap onder alle mensen' uitgedrukt zien. Eén van de kenmerken van Berlages werk is dat al zijn ontwerpen zijn gebaseerd op het idee van het Gesamtkunstwerk. Hij was niet alleen architect, maar ook stedenbouwkundige, meubel-ontwerper, glasontwerper en tekenaar.

Berlages achterkleinzoon, cabaretier en schrijver Vincent Bijlo, heeft Berlages opvatting, dat kunst iets moet zeggen over de wereld waarin we leven, van zijn voorvader geërfd.

In deze 'Gesamtkunst' voorstelling in De Beurs -een kroonjuweel uit Berlages oeuvre- worden overgrootvader, achterkleinzoon en een kwintet van bevlogen gevierde musici verbonden door ruimte, tekst en muziek.



### Architectonische Gesamtkunst

**JAN PIETERSZON SWEELINCK**  
Variaties op Mein Junges Leben hat ein End voor piano solo

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
selectie uit Die Kunst der Fuge voor strijkkwartet

**JULIUS ENGELBERT RÖNTGEN**  
Pianokwintet nr. 2 in a-klein opus 100

**JOHANNES BRAHMS**  
Pianokwintet in f-klein opus 34

ZATERDAGAVOND  
1 maart  
2025  
AANVANG 20:00

ZUIDERKERK



FOTO: LEX DELDEN

FOTO: MICHEL BORZYKOWSKI

FOTO: LISANNA SOETERBROEK

## Joodse Muziekschatten

### Extra lange voorstelling

**Lodewijk Asscher** – spreker  
**Tobias Borsboom** – piano  
**Remko Edelaar** – fagot  
**Shura Lipovsky** – Jiddische zang  
**Eleonore Pameijer** – fluit/piccolo  
**Miriam Pastor Burgos** – hobo en althobo

**Pamela Smits** – cello  
**Jose Soborb** – hoorn  
**Santa Vižine** – altviool  
**Hein Wiedijk** – klarinet  
**Joanna Wronko** – viool

Een ontdekkingsreis langs prachtige, onbekende muziekschatten van Amsterdamse, Joodse componisten. Door verordeningen in de Tweede Wereldoorlog mocht het werk van deze componisten niet meer uitgevoerd worden. Met de viering van het 750-jarige bestaan van Amsterdam, viert ook Nederland bijna 80 jaar bevrijding. Een mooie gelegenheid om speciale aandacht aan deze componisten te geven en de indertijd verboden muziek uit de vergetelheid te halen.

Het programma zal gepresenteerd worden door Lodewijk Asscher; oud-wethouder en waarnemend burgemeester van Amsterdam,

afkomstig uit een bekende Joodse Amsterdamse familie en neef van dirigent Hans Vonk. Hij zal met de uitleg en presentatie prikkelen met waarheid, goedheid en schoonheid in de persoonlijke verhalen over de componisten.

Hans Lachman (arrangeur van het Tuschinski-orkest van Max Tak en de Snip en Snap revue) schreef zijn *Artis Suite*: negen dierenportretten geïnspireerd op de Amsterdamse dierentuin. Naast werken van een aantal Joodse componisten uit WOII zal de Jiddische zangeres Shura Lipovsky een aantal liederen van eigen hand uitvoeren. Ze is een van de meest vooraanstaande vertolkers van het

Jiddische lied en een van de weinigen die nieuwe Jiddische liederen schrijft en daarmee de vernietigde cultuur weer nieuw leven inblaast.

*Dit vertelconcert, gespeeld door tien topmusici, is ook geschikt voor kinderen.*



### Joodse Muziekschatten

#### HANS LACHMAN

Artis Suite  
1. Kamelen  
2. Roofdieren achter tralies  
3. Volière  
4. Gazellen  
5. Reuzenschildpad  
6. Brilslang  
7. Wezeltje  
8. Olifant  
9. Slotmars der pinguïns

#### THEO SMIT SIBINGA

Trio voor viool, altviool en cello (deel 4)

#### ROSY WERTHEIM

Lanceloet voor fluit, viool, altviool en cello

#### SHURA LIPOVSKY

Jiddische liederen  
(tekst en muziek Shura Lipovsky)

– pauze –

#### DICK KATTENBURG

Hebreeuwse Melodie voor viool, cello en piano

#### HENRIËTTE BOSMANS

Nuit Calme voor cello en piano

#### MARIUS FLOTHUIS

Aubade voor fluit solo, opus 19a

#### LEX VAN DELDEN

Introduzione e Danze voor fluit, klarinet, viool, altviool en piano

#### LEO SMIT

Sextet voor blazers en piano



FOTO: JASPER GRIJPK

## Aan de Amsterdamse Grachten

**Tobias Borsboom** – piano  
m.m.v. **Pamela Smits** – cello

Een knipoog naar de jaarlijks terugkerende Prinsengrachtconcerten, maar dan in de Waalse kerk, gelegen aan de gracht van de Oudezijds Achterburgwal! Pianist Tobias Borsboom zal onbekende composities spelen met een vleugje Hollands Glorie. Grote aanstekelijke hits van weleer die weer in een nieuw jasje gegoten werden.

Mozart componeerde voor de plechtige inhuldiging van stadhouder Willem V. deze 7 variaties voor piano op het destijds bekende lied *Willem van Nassau*. Het bekendste orkestwerk van Peter van Anrooy, een fel antinazi, is de Piet Hein Rhapsodie. Op het bekende lied *De Zilvervloot* wordt hier in een arrangement voor piano solo door Tobias voor het eerst uitgevoerd.

Peter Vigh schreef zijn Perpetuum mobile voor Tobias: een 'oneindig-

heid en transformatie van tijd en ruimte'. Celliste Pamela Smits maakt een guest-appearance in Jacob ter Veldhuis' *May this bliss never end* in een versie voor piano en cello en boombox. Het is een eerbetoon aan jazztrompettist Chet Baker, gebaseerd op één van zijn laatste interviews voor zijn tragische dood in 1988, door in Amsterdam uit een hotelraam te vallen. Het werk geeft een indruk van zijn leven als kunstenaar en drugsverslaafde.

Amsterdam als muzikale smeltkroes in een doorkruising van muzikale waterwegen, gespeeld door een geweldige pianist van Nederlandse bodem!

### Aan de Amsterdamse Grachten met Tobias Borsboom

#### W.A. MOZART

7 Variaties in D groot op het Hollandse lied 'Wilhelm van Nassau' KV25

#### PETER VAN ANROOY

Piet Hein Rhapsodie op het volkslied 'De Zilvervloot'

#### JULIUS RÖNTGEN

Neckens Polka, variaties op een Zweeds volkslied, opus 11

– pauze –

#### HENRIËTTE BOSMANS

6 Preludes voor piano

#### PETER VIGH

Perpetuum mobile

#### JACOB TER VELDHUIS

*May this bliss never end* voor piano en cello en boombox

WAALSE KERK



ZATERDAGAVOND  
26 april  
2025  
AANVANG 20:00

ZUIDERKERK



FOTO: VEEERLE BASTIAANSEN

## (On)gehoord!

Uit de vergetelheid: NJSO presenteert componisten uit WOII.

**Nederlands Jeugd Strijkorkest**  
Carel den Hertog – dirigent

Zou je in een oorlog muziek moeten blijven maken, ook als het collega-musici verboden wordt om op te treden? En heeft de muziek zelf – los van zijn schepper – bestaansrecht of kan muziek 80 jaar na dato nog steeds besmet zijn? Of is het ongehoord om te spelen en mag mooie muziek daarom niet meer gehoord worden? Een muzikaal verhaal over goed en fout en het grijze gebied daartussenin, uitsluiting en vervolging, maar vooral over de kracht van muziek, zelfs in de donkerste periodes van het leven.

In de concerten van Leo Smit en Badings presenteren de jonge altviolisten van het NJSO en jonge musici van het Conservatorium van Amsterdam zich als solist.

Ook in de andere werken in kleine bezetting soleren de eigen leden van het NJSO. Naast de twee altvioolconcerten vierden we met het NJSO het Amsterdamse muziekleven met een keur aan Nederlandse (Amsterdamse) componisten. Van de 18<sup>e</sup> eeuwse Amsterdamse kroegviolist en componist Pieter Hellendaal, tot de invloedrijke dirigent en componist uit de 19<sup>e</sup> eeuw Johannes van Bree. Van Sweelinck -de aartsvader van de Nederlandse muziek- tot de hedendaagse Amsterdamse componist Chiel Meijering. Met muziek van Dick Kattenburg (bevriend met Leo Smit) tot de teksten en muziek van de scherpzinnige muziekcriticus en essayist Willem Pijper.

### (On)gehoord!

**LEO SMIT**  
Concert voor altviool en strijkorkest

**HENK BADINGS**  
Concert voor altviool en strijkorkest

**JAN PIETERSZOOM SWEELINCK**  
Mein junges Leben hat ein End (arr. W. van Klaveren)

**PIETER HELLENDAAAL**  
Concerto grosso nr.4

– pauze –

**JOHANNES VAN BREE**  
Allegro voor vier strijkwartetten

**CHIEL MEIJERING**  
The ultimate workout voor contrabas en strijkorkest

**WILLEM PIJPER**  
Sonate voor vioolsolo

**DICK KATTENBURG**  
Escapades voor twee violen

**NTB**  
opdrachtcompositie



FOTO: MARGO BORGGREVE

## Nederlandse en Amsterdamse Baro(c)kmuziek

Met o.a. een replica van een bijzondere Amsterdamse gitaar uit 1760

### Ensemble Cordevento:

**Izhar Elias** – gitaar  
**Erik Bosgraaf** – blokfluit  
**Alessandro Pianu** – klavecimbel  
**Pamela Smits** – cello

Een verrassend programma met maar liefst twee Nederlandse Muziekprijz winnaars; Erik Bosgraaf is een tovenaars met zijn blokfluit en meestersgitarist Izhar Elias staat bekend om zijn poëtische grensverleggende stijl. Ensemble Cordevento (Corde e Vento; Italiaans voor snaren en wind) bestaat uit drie vaste musici; Erik Bosgraaf, Izhar Elias en Alessandro Pianu en worden regelmatig bijgestaan door anderen.

In de 17<sup>e</sup> eeuwse Lage Landen was er een rijk cultureel leven. Beroemde schilders uit deze gouden eeuw waren Rembrandt en Vermeer. Op veel schilderijen van Johannes Vermeer zijn musicerende burgers afgebeeld, zoals de 'gitaarspeelster' en de 'virginaalspeelster'. Maar hoe zou de muziek van deze schilderijen nu geklonken hebben?

Het is zeldzaam om een gitaar uit de 17<sup>e</sup> of 18<sup>e</sup> eeuw te vinden, en al helemaal eentje uit Nederland. Enkele jaren geleden is er op de



### Nederlandse en Amsterdamse Baro(c)kmuziek

**CORNELIS T. PADBRUÉ** (1592-1670)  
Synphonia in Nuptias Joannis Everswyn et Luciae Buys

**PIETER DE VOIS** (1580-1654)  
Fantasia

**FRANCESCO CORBETTA** (1616-1681)  
Chaconne in C en Lanterlu

**JACOB VAN EYCK** (C1590-1657)  
Lanterlu

**JOHANN SCHOP** (1590-1667)  
Uit 't Uitnement Kabinet': Courant, Ballet

**JAN P. SWEELINCK** (1562 – 1621)  
Fantasia Chromatica

**NICOLAAS A KEMPIS** (C1600-1676)  
Symphonia

zolder van Kasteel Duivenvoorde een gitaar gevonden van de beroemde Amsterdamse bouwer Gosewyn Spyker. Deze gitaar uit 1760 is helaas door ouderdom onspeelbaar, maar speciaal voor dit concert speelt Izhar Elias op een replica van dit bijzondere instrument, gebouwd door Jan van Cappelle.

ZONDAGMIDDAG  
1 juni  
2025  
AANVANG 15:30

ZUIDERKERK

**JOHANN SCHOP** (C1590-1667)  
Pavaen Lachrimae

**PIETER DE VOIS**  
Brande Yrlant

**NAPOLÉON COSTE** (1805-1883)  
Le Zuyderzée, voor gitaar solo

**ROBERT DE VISÉE** (C.1655-1732/1733)  
Suite in d-mineur, voor gitaar en cello

**ANNETTE KRUISBRINK** (1958)  
Dances, voor cello en gitaar

**ERIK BOSGRAAF** (1980)  
Ernsthaft, voor blokfluit en cello

**JACOB VAN EYCK** (C1590-1657)  
uit 'Der Fluyten Lusthof': Repicavan, Bockxvoetje, Boffons

Een rode draad in het programma is de dans. Ook hoor je de woeste Zuiderzee in een spectaculair solowerk voor gitaar en Erik Bosgraaf en Annette Kruisbrink hebben nieuwe composities gecomponeerd. Kortom, een verrassend concert met (barok) dansen, uiteenlopende improvisaties en een klein beetje rock-'n-roll.

## Bestuur

Stichting Vriendenconcerten heeft een onafhankelijk onbezoldigd bestuur bestaande uit:

- Voorzitter: Igor Wortel
- Penningmeester: Jan Hondeveld
- Bestuurslid: Nellie Cornelisse
- Bestuurslid: Ascon van der Westen

### Comité van Aanbeveling

- Quirijn van Regteren Altena: contrabassist, o.a. AskolSchönberg en hoofdvakdocent Koninklijk Conservatorium Den Haag
- Godfried Hoogeveen: cellist, voormalig solo-cellist Koninklijk Concertgebouworkest en hoofdvakdocent Koninklijk Conservatorium Den Haag
- Albert van der Schoot: cultuurfilosoof
- Carel den Hertog: dirigent, Nederlands Jeugd Strijkorkest

### In memoriam

- Jan Wijn: pianist, hoofdvakdocent aan het Conservatorium van Amsterdam
- Ton Boersma: oud-voorzitter Amsterdamse Kunstraad

 Like ons op Facebook/vriendenconcerten

## Entree

### Volwassenen

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| Entreprijs aan de kassa         | € 33 |
| Voorverkoop                     | € 28 |
| Geregistreeerde <i>Vrienden</i> | € 22 |

### Kinderen

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Kinderen van 10 tot 18 jaar | € 10   |
| Kinderen tot 10 jaar        | gratis |

### Studenten

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| Op vertoon van geldige studentenkaart | € 15 |
|---------------------------------------|------|

### Concert Architectonische Gesamtkunst

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| Voorverkoop:                    | € 33 |
| Geregistreeerde <i>Vrienden</i> | € 24 |

### Concert Joodse Muziekschatten

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| Voorverkoop                     | € 38 |
| Voorverkoop                     | € 33 |
| Geregistreeerde <i>Vrienden</i> | € 24 |

\* *Prijzen zijn incl. transactiekosten van € 1 per kaart*

### Profiteer van abonnementskortingen!

|   |       |
|---|-------|
| Passe-partout 8 concerten                     | € 195 |
| Passe-partout geregistreeerde <i>Vrienden</i> | € 150 |

Betaling alleen via bank of pin.



### Stichting Vriendenconcerten

ABN AMRO: NL45 ABNA 0537 6046 93

### Kaarten en reserveringen

[www.vriendenconcerten.nl](http://www.vriendenconcerten.nl)

### Zaal en kassa open

30 minuten voor aanvang van het concert.

## Steun Stichting Vriendenconcerten

Alle vormen van steun kunnen wij goed gebruiken. Periodieke schenkers, eenmalige donateurs of als *Vriend* van Stichting Vriendenconcerten. Alle donaties zullen volledig ingezet worden om onze getalenteerde musici de juiste vergoeding te geven voor de hoogstaande kwaliteit die u van ons gewend bent.

Want daar doen we het voor: voor u als ons publiek, voor de muziek en voor een serieuze, eigenzinnige en bijzondere concertserie van topkwaliteit. Wij willen mensen raken. Dat is waar Pamela, oprichter van Vriendenconcerten, samen met andere topartiesten en aanstormend talent, altijd naar streeft. Hun ziel en zaligheid zit in de muziek. Dus laat u verzekerd zijn dat uw aanwezigheid en betrokkenheid boven alles gewaardeerd wordt!

In deze tijd van oplopende kosten, inflatie, teruglopende donaties en subsidies door de vele

aanvragen bij de fondsen, staat ons budget onder druk. Met uw bijdrage maakt u het ons mogelijk om het voortbestaan én de kwaliteit van de serie te waarborgen. We kunnen dan alle artiesten een reële gage uitbetalen.

Daarom doen we een oproep, een hartenkreet zelfs om, als u het missen kunt, ook ons te helpen. Wij zouden daar heel dankbaar voor zijn en u kunt wellicht nog meer genieten met het idee een steentje bijgedragen te hebben aan de continuïteit van deze mooie serie.

Nogmaals: *Elke financiële donatie wordt volledig gebruikt om de musici te betalen en ook volgende seizoen(en) mooie programma's te kunnen blijven maken.*

Bestuur Stichting Vriendenconcerten

## Word Vriend van ons

Stichting Vriendenconcerten heeft in afgelopen jaren al veel bereikt:

- Afwisselende aparte programmering gegeven door topartiesten
- Masterclasses door (inter)nationale musici
- Workshops voor kinderen en amateurs
- Wereld- en Nederlandse premières
- Presenteren van een nieuwe generatie (top)talent
- Concerten met jeugdorkesten en koren
- Multidisciplinaire concerten, zoals theaterconcerten, literaire concerten en in samenwerking met een live-music painter
- Concerten in combinatie met wijn-, whisky- en wodka proeverijen
- Concert/diner-arrangementen met gerenommeerde restaurants in buurt Nieuwmarkt
- Erkenning door gerenommeerde fondsen en toekenning culturele ANBI-status

### Vriend worden

Graag verwelkomen wij u als nieuwe *Vriend*. Word Vriend à €50 per concertseizoen, of Gezinsvriend\* à €75 per concertseizoen. U kunt zich aanmelden als nieuwe Vriend via [www.vriendenconcerten.nl](http://www.vriendenconcerten.nl) of [info@vriendenconcerten.nl](mailto:info@vriendenconcerten.nl)

\* *geldig voor alle leden van een gezin.*

### Exclusief voor Vrienden

- Exclusieve Vriendenkorting: u betaalt als *Vriend aanzienlijk minder* voor een entreekaartje. Onze 'Culturele ANBI' status geeft daarbij mogelijk belastingvoordeel.



## Word Donateur van ons

Stichting Vriendenconcerten is als **culturele ANBI** geregistreerd. U kunt vanwege de culturele ANBI-status profiteren van een *extra* belastingaftrek. Dankzij de Geefwet kunt u bij uw belastingaangifte uw schenking nu verhogen met een 'culturele multiplier' van 25% (afhankelijk van bepaalde voorwaarden). Met andere woorden, u kunt 125% aftrekken van uw inkomstaangifte. Zie site Belastingdienst voor meer informatie hierover: Culturele ANBI.

De serie is natuurlijk het meest geholpen met meerjarige donaties, maar ook de kleinste giften stellen wij zeer op prijs. U schenkt één keer een

bedrag, of zelfs voor meerdere jaren en wij zijn u voor altijd erkentelijk! Al het geld dat wij ontvangen komt ten goede aan de kwaliteit van onze concertserie. Helpt u ons?

Voor gedetailleerde informatie over Stichting Vriendenconcerten, zie [www.vriendenconcerten.nl](http://www.vriendenconcerten.nl) of neem contact op via [info@vriendenconcerten.nl](mailto:info@vriendenconcerten.nl)



## Adressen



**Zuiderkerk**  
Zuiderkerkhof 72  
1011 WB Amsterdam  
(020) 308 03 99  
[www.zuiderkerkamsterdam.nl](http://www.zuiderkerkamsterdam.nl)



**Waalse Kerk**  
Walenpleintje 159  
1012 JZ Amsterdam  
020 623 20 74  
[www.dewaalsekerk.nl](http://www.dewaalsekerk.nl)



**Beurs van Berlage**  
Damrak 243  
1012 ZJ Amsterdam  
(020) 530 41 41  
[www.beursvanberlage.com](http://www.beursvanberlage.com)



De Zuiderkerk is gesitueerd tussen het Waterlooplein en de Nieuwmarkt. Metrostation Nieuwmarkt, uitgang Nieuwe Hoogstraat. Drie parkeer-garages op loopafstand.

**Stichting Vriendenconcerten**  
[www.vriendenconcerten.nl](http://www.vriendenconcerten.nl)  
[info@vriendenconcerten.nl](mailto:info@vriendenconcerten.nl)  
+31 6 3076 0224

## Artistieke Leiding



**Pamela Smits is de oprichter van de serie Vriendenconcerten en artistiek leider van Stichting Vriendenconcerten. Ze is het kloppend hart van de concertserie die sinds 2013 in de Zuiderkerk Amsterdam plaatsvindt.**

Meer over celliste Pamela Smits...

Pamela Smits staat bekend om fenomenale techniek, haar bevolgen natuurlijke manier van spelen en muzikale veelzijdigheid. *"Smits's technical wizardry is nothing short of amazing, but it's secured in service to an equally instinctive musicality"* - American Fanfare. Naast haar solocarrière is ze een groot liefhebber van kamermuziek en geeft ze geregeld concerten in verschillende samenstellingen in binnen- en buitenland.

De in Canada geboren Nederlandse celliste maakte concertreizen naar vele landen in Europa en daarbuiten, en gaf concerten in de Verenigde Staten, Zuid-Amerika, de Antillen, Costa Rica, Hong Kong, Japan, Israël en Finland. Haar uitgebreide repertoire is een weerspiegeling van haar brede muzikale interesses en omvat muziek uit alle stijlperiodes. Zo soleerde ze in concerten van C.Ph.E. Bach, Beethovens Tripelconcert, Boccherini, Frank van Gompel, Gulda, Händel, Haydn, Hans Kox, Heather Pinkham, Schumann, Tchaikovsky's Rococo variaties en Vivaldi, en heeft verschillende wereldpremières op haar naam staan. Ze gaf concerten met gerenommeerde musici als Olli Mustonen, Isabelle van Keulen, Michael Collins en het Miami String Quartet.

Ze heeft enkele cd's opgenomen: Felix Austria en The French Cello met de Duitse pianiste Sabine Simon, All-time Favourites met pianist Maarten den Hengst, Die Todesfrau van Hans Kox met het Nederlands Kamerkoor en fluitiste Abbie de Quant, en Hungarian Canvas met pianist Tobias Borsboom met o.a. de cellosolo sonate opus 8 van Kodály.

In 2008 gaf ze via een indertijd innovatieve high-speed internetverbinding een masterclass in samenwerking met Internet2, InHolland en de New World Symphony in Miami Beach, die bekeken werd op universiteiten over de hele wereld. Ze geeft sinds haar 16e jaar les en was tot haar afstuderen assistente van Jiří Prchal aan het Stedelijk Conservatorium Leeuwarden. Ze heeft masterclasses gegeven in de Verenigde Staten, Duitsland en Nederland, o.a. aan Duke University, de Newark Academy in New York, het NRC Café in Amsterdam, de Akademie für Tonkunst in Darmstadt en gaf enkele jaren les tijdens de zomercursus aan de Landesmusikakademie Hessen in Schlitz (Duitsland).

Pamela studeerde aan het Stedelijk Conservatorium Leeuwarden bij Jiří Prchal, aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam bij Jean Decroos en aan de Indiana University te Bloomington (USA) bij Janos Starker. Ze volgde masterclasses bij o.a. Anner Bijlsma, Lynn Harrell, Steven Isserlis, Paul Tortelier, Miloš Šádlo, Saša Večtomov, Natalia Gutman, Tsuyoshi Tsutsumi, en bij pianist/pedagoog György Sebök in Ernen, Zwitserland. Ze was 3 jaar aanvoerder van de celli van de New World Symphony in Miami o.l.v. Michael Tilson Thomas. [www.pamelasmits.com](http://www.pamelasmits.com)



# 150 # AMSTERDAM

[www.vriendenconcerten.nl](http://www.vriendenconcerten.nl)