

VRIENDEN CONCERTEN

SEIZOEN 2025-2026





FOTO: MAURICE VAN LAMMERTS VAN BUEREN



FOTO: YAT HO TSANG



FOTO: VIORICA CERNICA



FOTO: MARCO BORGREVE



FOTO: SARAH WIJZENBEEK

Voorwoord

In een wereld waar verdeeldheid en de waan van de dag om het hardst concurreren om de publieke aandacht op te eisen, is er gelukkig nog één veilige schuilplaats te vinden. Een oase van verstillings, bezinning en schoonheid. Muziek verbindt en zet alles in een nieuw licht.

Met gepaste trots presenteren we je een wervelend muzikaal 13e seizoen met muzikale juwelen van de bovenste plank. Werken die ontroeren, verrukken en in vervoering brengen.

Wederom is artistiek leider en celliste Pamela Smits erin geslaagd om komend seizoen een gewaagde serie op het menu te zetten met niets minder dan een reeks zielstrelende, zorgvuldig gecureerde meesterwerken, uitgevoerd door nationale en internationale topmusici.

De thematiek van de werken ontspringt zich zowel dichtbij huis als op verre, exotische reisbestemmingen met onontdekte schatten van het hoogste niveau.

Traditionele Indonesische dans en dromerige Javaanse klankjuwelen gaan hand in hand met de bloedstollende compositie Riffs van hemelbestormer Joey Roukens. Baad je in de zwoele warmte van de Spaanse, Italiaanse of Duitse romantiek, of dompel je onder in de celestiale sferen van de theremin door theremin-grootheid Thorwald Jørgenssen. Geniet van briljante jonge muzikale meesters in de dop, waaronder de tiener Demian Filatov. Je kunt zelfs een avondje naar de film gaan voor een lach met een traan.

Dat inspiratie de vonk is om iets unieks en expressiefs te creëren hoor je niet alleen in de acht concerten van de programmering, maar ook van de componisten en niet in de laatste plaats van de musici zelf.

Wij kijken ernaar uit je op de concerten te mogen verwelkomen.
We zien je graag!

Bestuur Stichting Vriendenconcerten



ZONDAGMIDDAG
28 september
2025
AANVANG 15:30

DE WAALSE KERK



FOTO: WOUTER KURSTEN



FOTO: RONALD KNAPP

Tempo Doeloe
(Bahasa voor vervlogen tijden)

THEO SMIT SIBINGA
Serenade

LEOPOLD GODOWSKY
Uit de Java suite:
1. Gamelan
2. Wayang Purwa
(Puppet Shadow Plays)
3. Chattering Monkeys
4. The Bromo Volcano

HENK BADINGS
La Malinconia

PAUL SEELIG
Kupu-Kupu en Pisang Mas

THEO SMIT SIBINGA
Lied op een tekst van de Javaanse
dichter Noto Soeroto

FERNANDE DECRUCK
Île des Java

CONSTANT VAN DE WALL
Kaloek toean djalan dahoeloe

– pauze –

PAUL SEELIG
Chansons Javanaises op. 19

RUDOLF ESCHER
Due voci

ANANDA SUKARLAN
Ketika kau entah dimana

B. VD SIGTENHORST MEYER
Morgen in den Tenger

MAARTEN BAUER
Lanskap Berkabut

FERO ALDIANSYA
Puteri 1000 Candi

JOEY ROUKENS
Riffs, voor saxofoon, cello en piano
(2025, arr. J. Roukens)

MOCHTAR EMBUT
Srikandi

Tempo Doeloe

Rahmida Dewi Patmawati – Indonesische dans
Bernadeta Astari – Indonesische zang
Voyager Trio:
Arno Bornkamp – saxofoon
Pamela Smits – cello
Tobias Borsboom – piano

Als je aan Indonesië denkt, komen waarschijnlijk al gauw de kruidige geuren uit de Oosterse keuken in herinnering. Maar wellicht ook wajangpoppen, kwetterende aapjes slingerend door het oerwoud, of een vulkaan die elk moment kan uitbarsten. Of de traditionele dansen in prachtige kledij. Maar misschien ook de muziekstijl van de gamelan? De gamelanmuziek - afkomstig van het Javaanse woord 'gamel' dat slaan of hameren betekent - is diep verankerd in de mythologie, mystiek en geloofssystemen van Indonesië.

Verschiedende componisten lieten zich inspireren door de gamelan, de rijke volkscultuur en de prachtige natuur van de eilanden. Zo raakte de virtuoze pianist Godowsky zo betoverd tijdens zijn

concerttournee in 1925 door Java dat hij later zijn iconische *Java Suite* schreef. En een eeuw later schetste de Française Decruck haar indrukken van het eiland voor saxofoon en piano.

Er zijn verschillende componisten die geboren en getogen zijn in Nederlands-Indië. De route andersom werd ook gemaakt om vanuit Indonesië in Nederland te studeren of te werken. De componisten en artiesten van vandaag nemen ons mee op een fascinerende reis naar de klassieke muziek van het vroegere Nederlands-Indië en huidige Indonesië. We worden niet alleen getraakteerd op kruisbestuivingen met prachtige muziek en dans, maar ook op een paar Indonesische lekkernijen om het feestje compleet te maken.

Diamonds are Forever

Demian Filatov – piano
NTB jong talent – trompet
Pamela Smits – cello
Nederlands Jeugd Strijkorkest
Carel den Hertog – dirigent

Samen met de groeibriljanten van het Nederlands Jeugd Strijkorkest (NJSO) en maar liefst drie solisten, eindigen wij de viering van 750 jaar Amsterdam met een grandioze afsluiting. Het wordt een middag vol virtuositeit, passie en vele muzikale juweeltjes.

De 15-jarige Demian is een uitzonderlijk pianotalent en studeert momenteel aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij kwam bij het uitbreken van de Russisch/Oekraïense oorlog met zijn familie als vluchteling naar Nederland. Het eerste pianoconcert van Shostakovich is een werk vol satire, emotie, technische bravoure en is diepgeworteld in de Russische traditie. Een prominente rol is voor de trompet weggelegd. Het belooft

een zeer persoonlijke en meeslepende uitvoering te worden.

Ook horen we het pianoconcert van Hans Henkemans, een verborgen parel uit de Nederlandse muziekgeschiedenis. En we worden getraakteerd op nóg een paar zeldzame juwelen, waaronder het celloconcert van de bijna vergeten componist Monn. Deze barokke schoonheid wordt weer tot leven gewekt onder de bevlogen handen van Pamela en het NJSO olv. Carel den Hertog.

Een feestelijk slotconcert na een jaar vol muziek, waarin de rijke historie en culturele diversiteit van Amsterdam op bijzondere wijze zijn geëerd. Op naar de toekomst, waarin alle muzikale diamanten in al hun schoonheid mogen schitteren!

ZONDAGMIDDAG
26 oktober
2025
AANVANG 15:30

ZUIDERKERK



FOTO: VEELE BASTAANSEN

Diamonds are Forever

WILLEM VAN OTTERLOO
Suite voor strijkorkest

HANS HENKEMANS
Concert voor piano en strijkorkest

GEORG MATTHIAS MONN
Celloconcert in g-klein

– pauze –

JAN PIETERZOOM SWEELINCK
Chromatische fantasie (arr. B. v/d Sigtenhorst Meyer 1951)

DIMITRI SHOSTAKOVICH
Concert nr. 1 voor piano, trompet en strijkorkest
in c-klein opus 35

ZATERDAGAVOND
22 november
2025

AANVANG 20:00

DE WAALSE KERK

A Touch of Magic

Hein Wiedijk – klarinet

Pamela Smits – cello

Frank van de Laar – piano



FOTO: EDUARDUS LEE



FOTO: FOPPE SHUT



FOTO: MERLIJN DOORMERIK

Als klarinettist Hein Wiedijk, pianist Frank van de Laar en celliste Pamela Smits samen het podium beklimmen belooft het een muzikaal feestje te worden. Ze spelen twee kroonjuwelen uit de kamermuziek: het triomfantelijke *Gassenhauer* trio van de jonge Beethoven en het gepassioneerde klarinet trio van de ‘oude’ Brahms.

Gassenhauer, de bijnaam van Beethovens trio, is straattaal voor ‘een populair deuntje dat in de Weense steegjes (Gassen) gefloten of gezongen werd.’ De toenmalige hit in kwestie was een thema uit Weigl's opera, waarop de jonge Beethoven zijn genialiteit losliet met een aantal meesterlijke variaties.

Na een creatieve crisis was Brahms het componeren beu en schreef aan zijn uitgever Simrock dat het

“eindelijk tijd was om te stoppen.” Maar toen hij het spel van klarinettist Mühlfeld hoorde, bracht dat hem dusdanig in vervoering dat het hem inspireerde om opnieuw de componeerpen ter hand te nemen. Met als resultaat onder meer dit hartverscheurend mooie klarinet trio.

Naast deze meesterwerken verrassen de musici met twee contrasterende stukken van onbekendere componisten. De Deen Emil Hartmann maakte een studiereis naar Leipzig, waar nog altijd de geest van Schumann sterk rondwaarde en wiens invloed duidelijk hoorbaar is in Hartmanns prachtige Romance. De Servische Marko Tajčević combineert de verscheidenheid aan dansritmes en pakkende melodieën uit de Balkanregio tot een boeket van zeven sprankelende miniaturen.

A Touch of Magic

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Pianotrio in Bes-groot, opus 11
“Gassenhauer-Trio”

EMIL HARTMANN

Romance opus 24 voor klarinet, cello en piano

MARKO TAJČEVIĆ

Seven Balkan dances (arr. A Srebotnjak)

– pauze –

JOHANNES BRAHMS

Trio voor piano, klarinet en cello in a-klein opus 114



Shhh... Night at het Movies!

Maud Nelissen – piano

Eeva Koskinen – viool

Pamela Smits – cello

Een heuse filmavond met drie ‘silent movies’ en livemuziek erbij!

Aan boord van een emigrantenschip op weg naar Amerika ontmoet Charlie de mooie Purviance en wordt ervan beschuldigd dat hij diefstal heeft gepleegd. Vandaag de dag is Charlie Chaplins *The Immigrant* over de reis naar Ellis Island nog net zo grappig, ontroerend én relevant als hij een eeuw geleden was.

Maar we starten eerst met een kort melodrama uit de collectie van het Eye Filmmuseum: *De Molens die juichen en weenen*. Nadat de zwerver door de molenaar een aalmoes is geweigerd, neemt hij wraak op het molenaarsgezin.

Rien que les heures (Nothing But Time) is een experimentele stille avant-garde film uit 1926, die het leven van Parijs van één dag in 45 minuten laat zien. De muziek

die bij deze film geschreven is, is volgens pianiste en filmcomponiste Maud Nelissen een mix van verschillende stijlen; Milhaud, Debussy, Ravel en modernere filmmuziek die ‘horen’ bij de verschillende uren van de dag en nacht in de stad. Haar specialiteit en grote passie is het begeleiden van zwiigende films, waarmee zij inmiddels een internationale reputatie heeft verworven.

Eeva, Maud en Pamela hebben eerder samen op een gerenommeerd filmfestival in Lapland gespeeld. Een memorabele ervaring, volgens artistiek leider Pamela Smits. Bij de ultieme filmervaring hoort ook een hapje en drankje, en daar wordt in de pauze voor gezorgd.

Mis deze unieke kans niet. De plaatsen in de sfeervolle Waalse Kerk zijn deze keer beperkt!

ZATERDAGAVOND
10 januari
2026

AANVANG 20:00

DE WAALSE KERK



FOTO: VALENTINA IACCARINO



Shhh... Night at the Movies!

DE MOLENS DIE JUICHEN EN WEENEN (1912)

Regie Alfred Machin

Componist: Maud Nelissen

THE IMMIGRANT (1917).

Regie: Charlie Chaplin

Componist: Maud Nelissen

– pauze –

RIEN QUE LES HEURES (1926)

Regie: Alberto Cavalcanti

Componist: Yves de la Casinière (arr. voor pianotrio M. Nelissen)

ZONDAGMIDDAG
15 februari
2026
AANVANG 15:30

ZUIDERKERK

Folk & Fire

Hawijch Elders – viool
Pamela Smits – cello
Tobias Borsboom – piano

Een concert met drie iconische pianotrio's!

De rijke Esterházy familie - Haydns werkgever - had professionele zigeunermuzikanten in dienst om van herberg naar herberg te reizen. Samen met militaire aanwervers speelden ze rekruteringsdansen ('verbunkos'), en maakten ze muziek in het paleis. Haydns *Gypsy trio*, vooral bekend door het beroemde laatste deel; het *'Rondo all' Ungarese'*, loopt over van opzwepende virtuoze ritmes, pakkende volksmelodieën en rekruteringsdansen.

Een dumka is een poëtische ballade of eerbetoon, vaak een heldenverhaal, een tragische historische gebeurtenis, of een smeekbede van een onderworpen volk. Dvořák legt in zes delen de Boheemse ziel bloot, waarin

langzame, melancholieke vertellingen worden afgewisseld met wilde uitbundige dansen.

Brahms componeerde het eerste pianotrio als 19-jarige. Het trio werd door bemiddeling van vrienden meteen gepubliceerd. Toen 35 jaar later uitgever Simrock een nieuwe uitgave voorbereidde, greep hij de kans aan het opnieuw onder handen te nemen. De veranderingen waren zo substantieel dat hij het schertsend opus 108 ipv. opus 8 noemde. In zijn beroemde en zeer gepassioneerde eerste pianotrio horen we zowel de jonge, onstuimige componist als de gerijpte maestro.

Hawijch Elders is een grote belofte onder de Nederlandse soloviolisten. Samen met Pamela en Tobias brengen zij een programma met volkse invloeden en vurig elan.

Folk & Fire

JOSEPH HAYDN
Pianotrio "Zigeuner" nr. 39 in G groot Hob. XV:25

ANTONÍN DVOŘÁK
Pianotrio nr. 4 "Dumky", opus 90, B166

– pauze –

JOHANNES BRAHMS
Pianotrio nr. 1 in B groot opus 8 (1889)



FOTO: FELIX QUÆDVLEIË



FOTO: FOPPE SHUIT



FOTO: MAX MAUSEN



FOTO: JULIA VASEVERINSEN

Inspired by...

Pamela Smits – cello
Rafael Kyrchenko – piano

Inspiratie is de vonk die een kunstenaar drijft iets unieks en expressiefs te creëren. Deze variaties heeft Beethoven geschreven nadat hij repetities van Händels oratorium had bijgewoond. Ze zijn doorspekt met Beethovens karakteristieke kracht en humor.

Martinů werd geïnspireerd door een thema uit Rossini's opera *Moses in Egypte* en schreef deze variaties voor de beroemde virtuoze cellist Piatigorsky. Schumann was als mogelijke schoonzoon ten eerste afgekeurd door papa Wieck en hij vertrok in 1838 naar Wenen. Wel geografisch, maar emotioneel niet losgekoppeld van Clara Wieck, communiceerde hij met haar via brieven en in zijn eigen muziek, waaronder de *Arabesque*.

Malinconia schreef Sibelius als hartenkreet nadat zijn dochtertje Kirsti was gestorven in een tyfusepidemie. Dvořák's Songs *My Mother Taught Me* staat bol van de nostalgie; het verlangen naar verloren geliefden, maar ook naar een verloren vaderland. En Grieg, sterk beïnvloed door de bosrijke natuur van Scandinavië en de Noorse mythen en sagen, neemt ons mee in een sprookjesachtige mystieke wereld van betoverende bossen, maar ook vol met gnomen en heksen.

Een paar seizoenen geleden maakte Rafael enorme indruk bij zijn debuut-optreden in de serie. Het is dan ook geen verrassing dat Pamela hem teruggevraagd heeft om samen een recital te geven.



FOTO: FOPPE SHUIT

ZONDAGMIDDAG
15 maart
2026
AANVANG 15:30

ZUIDERKERK

Inspired by...

LUDWIG VAN BEETHOVEN
12 Variaties op een thema uit Händels oratorium Judas Maccabaeus.

BOHUSLAV MARTINŮ
Variaties op een thema van Rossini

ROBERT SCHUMANN
Arabesque opus 18, voor pianosolo

JEAN SIBELIUS
Malinconia

– pauze –

ANTONÍN DVOŘÁK
Songs my mother taught me uit "Gypsy Songs", opus 55, nr. 4
Slavonic Dances opus 46 nr. 8 Furiant

EDVARD GRIEG
Sonate in a-klein, opus 36

ZONDAGMIDDAG
19 april
2026
AANVANG 15:30

ZUIDERKERK



FOTO: ANOUSCHKA HENDRIKS

Het wonderbaarlijke leven van Leon Theremin

Thorwald Jørgensen – theremin
Kamilla Bystrova – piano
m.m.v. Pamela Smits – cello

Whooooo... is een theremin-geluid dat we vaak associëren met spanning en mysterie in sciencefiction- en thrillersound tracks. Maar de meeste mensen kennen het bewust of onbewust van de tune van Midsomer Murders. Dat de theremin veel meer is dan dat onheilspellende geluid bewijzen thereminist Thorwald Jørgensen en pianiste Kamilla Bystrova. In dit bijzondere concert nemen zij je mee op een reis door de geschiedenis van dit fascinerende instrument en zijn uitvinder, de Rus Leon Theremin.

Aan de hand van historische beelden en audio- en video-fragmenten ontdek je hoe een van de vroegste elektronische instrumenten zich ontwikkelde van wetenschappelijk curiosum tot volwaardig concertinstrument. Tussendoor spelen Jørgensen en Bystrova diverse werken van onder

andere Rachmaninoff, Rózsa, Saint-Saëns en Pärt, waarbij de etherische stem van de theremin en de klanken van de piano verrassend goed samensmelten.

Het duo wisselt korte presentaties en livemuziek af, zodat je niet alleen de achtergrondverhalen hoort, maar ook de ongeken- de mogelijkheden van de theremin beluistert: van subtiel en dromerig tot briljant en virtuoos. Door de interactieve opzet kun je als publiek vragen stellen en persoonlijk kennismaken met de theremin en de geschiedenis achter dit intrigerende instrument.

Zin in een bijzondere luister-ervaring? Kom luisteren en ontdek hoe de theremin en de piano samen een wereld aan mogelijkheden openen, ver van de clichés waarmee de theremin vaak wordt geassocieerd.

Het wonderbaarlijke leven van Leon Theremin

SERGEI RACHMANINOFF
Spring Waters op. 14 nr. 11

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV
Flight of the Bumblebee

CHARLES PAUL
Palestinian Song,
Introduction and Hora*

SERGEI RACHMANINOFF
Vocalise voor theremin,
cello en piano

DALIT WARSHAW
Nizk'orah voor theremin,
cello en piano *

MIKLÓS RÓZSA
Spellbound concerto voor
theremin en piano*

– pauze –

THIERRY BESANÇON
Nocturne voor theremin
en piano*

LYDIA KAVINA
Suite (1967)*

ARVO PÄRT
Spiegel im Spiegel

THORWALD JØRGENSEN
Distant Shores*

CAMILLE SAINT-SAËNS
Le Cygne

*originele werken voor
theremin

Noé Inui – viool
Marc Sabbah – altviool
Pamela Smits – cello
James Oesi – contrabas
Olga Pashchenko – piano

Spaanse hitte, castagnetten en zielvolle melodieën uit Andalusië.. in het -nog nauwelijks in de concertzalen te horen- piano- kwartet van de Spaanse componist Turina worden we ondergedompeld in de nachtelijke sferen van zijn geboorteplaats Sevilla.

Daarvoor worden we getrakteerd op een van de meest curieuze stukken uit de geschiedenis van de kamermuziek; het *Duet voor cello en contrabas* van de 'opera-componist' Rossini. Het *Duet voor cello en contrabas* leek lange tijd in de vergetelheid geraakt. Niet verwonderlijk, want het stuk werd pas in 1968 herontdekt toen het bij Sotheby's geveild werd. Het werd aangeboden door de nazaten van Solomon – een bankdirecteur uit Londen die dit stuk bestelde bij Rossini.

Eerst was er het lied over een forel die vrolijk spetterend door het water zwemt, niet wetende dat een visser hem spoedig aan de haak zou slaan. Schuberts beroemde lied was toen ook al zeer populair. Een bevriende cellist vond het zo mooi, dat hij Schubert vroeg dit 'kostelijke liedje' te verwerken in een nieuwe compositie voor piano, viool, altviool, cello en contrabas. Aldus geschiedde...

Een van Schuberts meest geliefde kamermuziekwerken, gekoppeld met het zwoele romantische pianokwartet van Turina en het zonovergoten boeketje van Rossini, gespeeld door een internationaal gezelschap van allure. Een slotconcert om van te smullen!

ZONDAGMIDDAG
31 mei
2026
AANVANG 15:30

ZUIDERKERK



FOTO: MARTINA FAZEKAS

First there was The Song...



FOTO: YAT HO TSANG

First there was The Song...

GIOACHINO ROSSINI
12 Variaties op een thema uit Händels Duet
voor cello en contrabas in D groot

JOAQUÍN TURINA
Pianokwartet opus 67

– pauze –

FRANZ SCHUBERT
Pianokwintet (Forellen) in A groot D 667

Bestuur

Stichting Vriendenconcerten heeft een onafhankelijk onbezoldigd bestuur bestaande uit:

- Voorzitter: Dr. Martin J. Haring
- Secretaris: Lot Bierens
- Penningmeester: Jan Hondeveld
- Bestuurslid: Ascon van der Westen
- Bestuurslid: Ditte Veerman

Comité van Aanbeveling

- Julia Akkermans: actrice
- Lodewijk Asscher: voormalig vicepremier Nederland. Adviseur bij Van der Bunt
- Vincent Bijlo: cabaretier, columnist en schrijver
- Joes Brauers: acteur
- Carel den Hertog: dirigent, Nederlands Jeugd Strijkorkest
- Godfried Hoogeveen: cellist, voormalig solo-cellist Koninklijk Concertgebouworkest en hoofdvakdocent Koninklijk Conservatorium Den Haag
- Quirijn van Regteren Altena: contrabassist, o.a. aanvoerder Residentie Orkest en hoofdvakdocent Koninklijk Conservatorium Den Haag
- Albert van der Schoot: cultuurfilosoof

In memoriam

- Jan Wijn: pianist, hoofdvakdocent aan het Conservatorium van Amsterdam
- Ton Boersma: oud-voorzitter Amsterdamse Kunstraad

- 📘 Like ons op Facebook/vriendenconcerten
- 📷 Volg ons op Instagram @vriendenconcerten

Entree*

Volwassenen

Entreprijs aan de kassa	€ 33
Voorverkoop	€ 28
Geregistreerde <i>Vrienden</i>	€ 22

Kinderen

Kinderen van 10 tot 18 jaar	€ 10
Kinderen tot 10 jaar	gratis

Studenten

Op vertoon van geldige studentenkaart	€ 15
---------------------------------------	------

Concert Tempo Doeloe

Voorverkoop:	€ 38
Geregistreerde <i>Vrienden</i>	€ 33
	€ 24

Concert *Shhh...Night at the Movies!*

Voorverkoop	€ 35
Geregistreerde <i>Vrienden</i>	€ 30
	€ 23

* Prijzen zijn incl. transactiekosten van € 1 per kaart

Profiteer van abonnementskortingen!

Passe-partout 8 concerten	€ 195
Passe-partout geregistreerde <i>Vrienden</i>	€ 150

Betaling alleen via bank of pin.



Stichting Vriendenconcerten

ABN AMRO: NL45 ABNA 0537 6046 93

Kaarten en reserveringen

www.vriendenconcerten.nl

Zaal en kassa open

30 minuten voor aanvang van het concert.

Steun Stichting Vriendenconcerten

Alle vormen van steun kunnen wij goed gebruiken. Periodieke schenkers, eenmalige donateurs of als *Vriend* van Stichting Vriendenconcerten. Alle donaties zullen volledig ingezet worden om onze getalenteerde musici de juiste vergoeding te geven voor de hoogstaande kwaliteit die u van ons gewend bent.

Want daar doen we het voor: voor u als ons publiek, voor de muziek en voor een serieuze, eigenzinnige en bijzondere concertserie van topkwaliteit. Wij willen mensen raken. Dat is waar Pamela, oprichter van Vriendenconcerten, samen met andere topartiesten en aanstormend talent, altijd naar streeft. Hun ziel en zaligheid zit in de muziek. Dus laat u verzekerd zijn dat uw aanwezigheid en betrokkenheid boven alles gewaardeerd wordt!

In deze tijd van oplopende kosten, inflatie, teruglopende donaties en subsidies door de vele aanvragen

bij de fondsen, staat ons budget onder druk. Met uw bijdrage maakt u het ons mogelijk om het voortbestaan én de kwaliteit van de serie te waarborgen. We kunnen dan alle artiesten een reële gage uitbetalen.

Daarom doen we een oproep, een hartenkreet zelfs om, als u het missen kunt, ook ons te helpen. Wij zouden daar heel dankbaar voor zijn en u kunt wellicht nog meer genieten met het idee een steentje bijgedragen te hebben aan de continuïteit van deze mooie serie.

Nogmaals: *Elke financiële donatie wordt volledig gebruikt om de musici te betalen en ook volgende seizoen(en) mooie programma's te kunnen blijven maken.*

Bestuur Stichting Vriendenconcerten

Word *Vriend* van ons

Stichting Vriendenconcerten heeft in afgelopen jaren al veel bereikt:

- Afwisselende aparte programmering gegeven door topartiesten
- Masterclasses door (inter)nationale musici
- Workshops voor kinderen en amateurs
- Wereld- en Nederlandse premières
- Presenteren van een nieuwe generatie (top)talent
- Concerten met jeugdorkesten en koren
- Multidisciplinaire concerten, zoals theaterconcerten, literaire concerten en in samenwerking met een live-music painter
- Concerten in combinatie met wijn-, whisky- en wodka proeverijen
- Concert/diner-arrangementen met gerenommeerde restaurants in buurt Nieuwmarkt
- Erkenning door gerenommeerde fondsen en toekenning culturele ANBI-status

Vrienden worden

Graag verwelkomen wij u als nieuwe *Vriend*. Word Vriend à €50 per concertseizoen, of Gezinsvriend* à €75 per concertseizoen. U kunt zich aanmelden als nieuwe Vriend via www.vriendenconcerten.nl of info@vriendenconcerten.nl

* *geldig voor alle leden van een gezin.*

Exclusief voor *Vrienden*

- Exclusieve Vriendenkorting: u betaalt als *Vriend aanzienlijk minder* voor een entreekaartje. Onze 'Culturele ANBI' status geeft daarbij mogelijk belastingvoordeel.

Word Donateur van ons

Stichting Vriendenconcerten is als **culturele ANBI** geregistreerd. U kunt vanwege de culturele ANBI-status profiteren van een *extra* belastingaftrek. Dankzij de Geefwet kunt u bij uw belastingaangifte uw schenking nu verhogen met een 'culturele multiplier' van 25% (afhankelijk van bepaalde voorwaarden). Met andere woorden, u kunt 125% aftrekken van uw inkomstenaangifte. Zie site Belastingdienst voor meer informatie hierover: Culturele ANBI.

De serie is natuurlijk het meest geholpen met meerjarige donaties, maar ook de kleinste giften stellen wij zeer op prijs. U schenkt één keer een

bedrag, of zelfs voor meerdere jaren en wij zijn u voor altijd erkentelijk! Al het geld dat wij ontvangen komt ten goede aan de kwaliteit van onze concertserie. Helpt u ons?

Voor gedetailleerde informatie over Stichting Vriendenconcerten, zie www.vriendenconcerten.nl of neem contact op via info@vriendenconcerten.nl



Adressen



Zuiderkerk

Zuiderkerkhof 72
1011 WB Amsterdam
(020) 308 03 99
www.zuiderkerkamsterdam.nl



De Waalse Kerk

Walenpleintje 159
1012 JZ Amsterdam
020 623 20 74
www.dewaalsekerk.nl



De Zuiderkerk is gesitueerd tussen het Waterlooplein en de Nieuwmarkt. Metrostation Nieuwmarkt, uitgang Nieuwe Hoogstraat. Drie parkeer-garages op loopafstand.

Stichting Vriendenconcerten

www.vriendenconcerten.nl
info@vriendenconcerten.nl
+31 6 3076 0224

Artistieke Leiding



Pamela Smits is de oprichter van de serie Vriendenconcerten en artistiek leider van Stichting Vriendenconcerten. Ze is het kloppend hart van de concertserie die sinds 2013 in de Zuiderkerk Amsterdam plaatsvindt.

Meer over celliste Pamela Smits...

Pamela Smits staat bekend om fenomenale techniek, haar bevlogen natuurlijke manier van spelen en muzikale veelzijdigheid. *"Smits's technical wizardry is nothing short of amazing, but it's secured in service to an equally instinctive musicality"* - American Fanfare. Naast haar solocarrière is ze een groot liefhebber van kamermuziek en geeft ze geregeld concerten in verschillende samenstellingen in binnen- en buitenland.

De in Canada geboren Nederlandse celliste maakte concertreizen naar vele landen in Europa en daarbuiten, en gaf concerten in de Verenigde Staten, Zuid-Amerika, de Antillen, Costa Rica, Hong Kong, Japan, Israël en Finland. Haar uitgebreide repertoire is een weerspiegeling van haar brede muzikale interesses en omvat muziek uit alle stijlperiodes. Zo soleerde ze in concerten van C.Ph.E. Bach, Beethovens Tripelconcert, Boccherini, Frank van Gompel, Gulda, Händel, Haydn, Hans Kox, Heather Pinkham, Schumann, Tchaikovsky's Rococo variaties en Vivaldi, en heeft verschillende wereldpremières op haar naam staan. Ze gaf concerten met gerenommeerde musici als Olli Mustonen, Isabelle van Keulen, Michael Collins en het Miami String Quartet.

Ze heeft enkele cd's opgenomen: Felix Austria en The French Cello met de Duitse pianiste Sabine Simon, All-time Favourites met pianist Maarten den Hengst, Die Todesfrau van Hans Kox met het Nederlands Kamerkoor en fluitiste Abbie de Quant, en Hungarian Canvas met pianist Tobias Borsboom met o.a. de cellosolo sonate opus 8 van Kodály.

In 2008 gaf ze via een indertijd innovatieve high-speed internetverbinding een masterclass in samenwerking met Internet2, InHolland en de New World Symphony in Miami Beach, die bekeken werd op universiteiten over de hele wereld. Ze geeft sinds haar 16e jaar les en was tot haar afstuderen assistente van Jiří Prchal aan het Stedelijk Conservatorium Leeuwarden. Ze heeft masterclasses gegeven in de Verenigde Staten, Duitsland en Nederland, o.a. aan Duke University, de Newark Academy in New York, het NRC Café in Amsterdam, de Akademie für Tonkunst in Darmstadt en gaf enkele jaren les tijdens de zomercursus aan de Landesmusikakademie Hessen in Schlitz (Duitsland).

Pamela studeerde aan het Stedelijk Conservatorium Leeuwarden bij Jiří Prchal, aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam bij Jean Decroos en aan de Indiana University te Bloomington (USA) bij Janos Starker. Ze volgde masterclasses bij o.a. Anner Bijlsma, Lynn Harrell, Steven Isserlis, Paul Tortelier, Miloš Sádlo, Saša Večtomov, Natalia Gutman, Tsuyoshi Tsutsumi, en bij pianist/pedagoog György Sebök in Ernen, Zwitserland. Ze was 3 jaar aanvoerder van de celli van de New World Symphony in Miami o.l.v. Michael Tilson Thomas. www.pamelasmits.com



www.vriendenconcerten.nl