



SEIZOEN 2022-2023

10 JAAR
VRIENDEN
CONCERTEN

ZUIDERKERK AMSTERDAM



STICHTING VRIENDENCONCERTEN ARTISTIEKE LEIDING: PAMELA SMITS

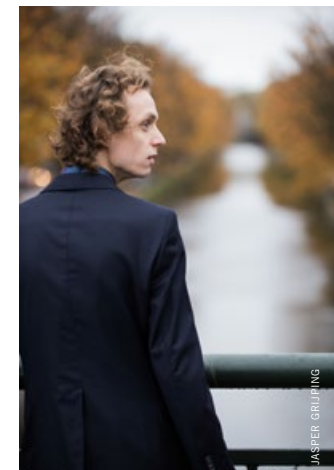
10 JAAR VRIENDEN CONCERTEN



FOPPE SCHUT



MARLEEN DE BAKKER



JASPER GRILRING



HESTER IPOUWE

Beste Muziekvrienden,

Dit seizoen vieren we ons 10-jarig jubileum! Tien jaar Vriendenconcerten in de Zuiderkerk! Wauw, wat vliegt de tijd en wat is er veel gebeurd in die tien jaar. En dan doel ik niet op hetgeen de wereld afgelopen twee jaar in zijn greep hield, of wat zich in de wereld afspeelt m.b.t. vrede en vrijheid. Ik wil geen politiek verhaal afsteken, of uitleggen hoe belangrijk muziek is..

Persoonlijk ben ik vooral dankbaar dat ikzelf én ook de serie redelijk uit de storm zijn gekomen. Het is af en toe een zwaar gelag geweest (niets

om over te lachen!), en het was (is) dubbeltjes omdraaien om te overleven. We hebben vooral positiviteit, vreugde, liefde en geluk nodig. *En muziek!!*

Ik ben vooral heel blij dat we er in geslaagd zijn om een waardige programmering voor ons jubileum te maken. Een programmering met weer vele muzikale en andere verrassingen. We hebben de afgelopen 10 jaar vele, vele hoogtepunten meegemaakt. En nu óp naar de volgende hoogtepunten!

Gezien de rommelige voorgaande seizoenen en het verschuiven/afgelasten van vele mooie concerten hebben we violiste Tosca Opdam ook dit seizoen als Artist in Residence gevraagd. Onze samenwerking is inspirerend en we zijn allemaal blij dat ze heeft toegezegd.

We hopen met z'n allen dat we dit seizoen niets meer hoeven op te schorten en u weer naar ons en onze muzikale vrienden komt luisteren in een bijzonder 10de seizoen!

Pamda Swits

Celliste en artistiek leider
Stichting Vriendenconcerten

ZATERDAGAVOND

17 september
2022

AANVANG 20:00



ZATERDAGAVOND

5 november
2022

AANVANG 20:00



JORDAN RATHKOPF / MARCO BORGREVE / FOPPE SCHUT

Emma Waslander – introducties
curator van het Amsterdam Museum
Anneleen Schuitemaker – harp
Felicia van den End – fluit
Tosca Opdam – viool
Pamela Smits – cello

Het project *'Miniatures inspired by music and visual arts'* is bedacht door violiste Tosca Opdam en ontwikkeld i.s.m. Stichting Toscana en desbetreffende musea: Van Gogh Museum Amsterdam, Teylers Museum Haarlem, Keramiek Museum Prinsessehof Leeuwarden en het Mauritshuis in Den Haag. De Miniatures verbindt kunstwerken aan muzikale thema's. Iedere miniatuur licht een kunstwerk uit; ingeleid door de curator van het museum en Tosca, gevolgd door een concert in wisselende bezetting. De online miniaturesreeks is te vinden op www.miniatures-music-arts.com. Voor dit programma is het concept in een 'live concertvorm' gegoten in samenwerking met Stichting Vriendenconcerten en het Amsterdam Museum.

De muziek zal worden uitgekozen op basis van de rijke historische en hedendaagse kunstcollectie van het Amsterdam Museum.

Miniatures with Amsterdam Museum

Miniatures inspired by music and visual arts.

PROGRAMMA N.T.B.



Deze zullen, ondersteund met prachtige verhalen door de curator van het museum, via een beamer getoond worden op een scherm in de Zuiderkerk.

Het precieze programma is op dit moment nog een verrassing, maar een fascinerende avond wordt het zeker: muziek, beeld en verhalen over het verleden, heden en toekomst komen bij elkaar als in één kunstwerk.

Tobias Borsboom – piano
Tosca Opdam – viool
Pamela Smits – cello

Een Finse avond om warm van te worden! Als jongen bracht Jean Sibelius de zomervakanties door op eilanden van de Finse archipel, zoals het eilandje *Hafträsk*. Hij schreef het trio *Hafträsk* voor zijn eveneens musicerende broers en zus om samen te spelen. Een gelukkige tijd! Malincolia daarentegen schreef hij als hartenkreet nadat zijn dochttertje Kirsti was gestorven tijdens een tyfusepidemie.

In de pauze kunt u de smaak van Finland proeven in het gouden likeurdrankje *Lakka*. Lakka, (Fins voor 'bergframbozen') is gemaakt van de saffraankleurige Finse wilde bergbraambes en de Arctische honingbes.

Er is nog meer moois uit Finland te ontdekken! Esa-Pekka Salonen componeerde zijn werk *Lachen Verlernt* op een verhaal, waarin de vertelster verklaart dat ze de vaardigheid van het lachen heeft afgeleerd en smeekt de zielendokter het haar terug te geven. Het laatromantische trio van Aarre Merikanto is daadwerkelijk een ontdekking!

Finnish Cloudberryes

JEAN SIBELIUS
Pianotrio 'Hafträsk' in a-klein, JS 207

JEAN SIBELIUS
Vattendroppar (waterdruppels) voor viool en cello

JEAN SIBELIUS
Lulu Waltz, voor cello en piano

JEAN SIBELIUS
Malincolia opus 20 voor cello en piano

– pauze –

ESA-PEKKA SALONEN
Lachen Verlernt, voor viool solo

AARRE MERIKANTO
Pianotrio in a-klein

Dit vroege werk ging pas 20 jaar na ontstaan in première, maar de partituur raakte vervolgens zoek. Pas eind jaren tachtig werd het teruggevonden, en het is prachtig! Een avond vol Finse avonturen.

ZATERDAGAVOND

10 december
2022

AANVANG 20:00

GEERTEKERK UTRECHT

WOENSDAGAVOND

14 december
2022

AANVANG 20:00

HERVORMDE KERK BEEKBERGEN

ZATERDAGAVOND

17 december
2022

AANVANG 20:00

ZUIDERKERK AMSTERDAM

ZONDAGMIDDAG

18 december
2022

AANVANG 15:30

GROENMARKTKERK HAARLEM

Pamela Smits

– cello solo

Javier Rodríguez

– tenor solist en percussie

Daniel Morcos

– piano en percussie

Mauricio Achem

– charango en percussie

Huygens Vocaal Ensemble

o.l.v. dirigent **Hans Tijssen**

Dit programma staat in het teken van muziek rondom de Heilige Geest, noordelijk en zuidelijk van de evenaar. We beginnen met 'kerkmuziek' van het noordelijk halfrond en zakken na de pauze af naar de zuidelijke hemisfeer, waar de Argentijnen uitbundig 'feestdansend' acte de présence te geven. We eindigen deze spectaculaire avond met een beroemde Creoolse mis; de *Misa Criolla*.

Daarvoor horen we de 'cerebrale' muzikale belichaming van de Heilige Drie-eenheid uit het christendom. Kleurrijke scènes uit het kerstverhaal met een ode aan een reis in een door de sterren verlichte nacht en knallende champagnekurken. Het uitzonderlijke werk



Svyati voor cellosolo en koor schreef Tavener op teksten van de Russisch-orthodoxe kerk. Het koor zingt als de kist wordt gesloten en uit de kerk wordt gedragen, gevolgd door de rouwenden met aangestoken kaarsen, waarbij de cello de Ikon van Christus belichaamt.

Na de pauze is het feest! Ook de honderdste geboortedag van de Argentijnse componisten Piazzolla én Ramírez zou in 2021 worden gevierd, maar dat feit werd enigszins ondergesneeuwd door de pandemie.

De Argentijnse 'Criollo's' zijn een mengeling van vele volkeren, zoals Europeanen, Afrikanen en Indianen. In de *Misa Criolla* gebruikt Ramírez de vrolijke en melancholische ritmes van de Criollo's en worden o.a. instrumenten uit het Andesgebergte gebruikt, zoals de charango (kleine gitaar) en de quena (rechte Indiaanse fluit). Het Huygens Vocaal Ensemble is inmiddels expert op het gebied van de *Misa Criolla*. Bijzonder is ook dat Javier Rodríguez, solist in dit programma, de laatste vaste tenor van componist Ariel Ramírez was. Komt u met ons kerst vieren?

Misa Criolla 'O Holy One'

OLA GJEILO

Serenity (O Magnum Mysterium) voor cello solo en koor a capella

FRANCIS POULENC

Quatre Motets pour le Noël voor koor a capella

JOHN TAVENER

Svyati 'O Holy One' voor cello solo en koor a capella

–pauze–

ÁSTOR PIAZZOLLA

Adiós Nonino, voor koor a capella

ONBEKEND

Villancico (Spaanse kerstliederen)

**ZUID-AMERIKAANSE FOLKLORE MUZIEK,
TANGO'S EN IMPROVISATIE**

ARIEL RAMÍREZ

Misa Criolla

ZATERDAGAVOND
28 januari
2023
AANVANG 20:00



ELZA ZHEREBCHUK

Antonii Baryshevskyi – piano
Tosca Opdam – viool
Pamela Smits – cello

Een avond vol betovering, mystiek en romantiek. Schönberg schreef zijn *Verklärte Nacht* gebaseerd op het gelijknamige gedicht van Richard Dehmel: een verliefd paar wandelend in het maanlicht, als de vrouw hem bekend zwanger te zijn van een ander... Vanavond te horen in een transcriptie voor pianotrio, die Schönberg zijn oud-leerling Eduard Steuermann liet maken.

Pēteris Vasks schreef zijn meditatieve *Castillo Interior* in een afgelegen retraitshuis aan de Oostzee. Hij liet zich inspireren door het boek 'Innerlijke Burcht' van de heilige Teresa van Ávila. Deze zestiende-eeuwse mystica beschrijft hierin de ziel: een diamant in de vorm van een kasteel, als metafoor van de levensreis. Ook Korngold liet zich inspireren door het geschreven woord. Shakespeare's *Much Ado About Nothing* is een komedie waarin een verliefd paar binnen een week zal trouwen, met alle intriges van dien.

Enchanting Nights

PĒTERIS VASKS

Castillo Interior (2013) voor viool en cello

ERICH WOLFGANG KORNGOLD

Much Ado About Nothing, suite opus 11 voor viool en piano

SVYASTOSLAV LUNYOV

Nocturnalies voor piano solo (2018)

– pauze –

ARNOLD SCHÖNBERG

Verklärte Nacht voor pianotrio, opus 4 (transcriptie Eduard Steuermann)

De Oekraïense pianist Antonii Baryshevskyi ontvluchtte in maart 2022 zijn geboorteland. We zijn verheugd dat hij bij ons samen met Tosca en Pamela zijn opwachting maakt. Antonii, die vele prestigieuze concoursen won, zal onder meer een stuk uitvoeren dat zijn landgenoot Lunyov speciaal voor hem schreef.

ZATERDAGAVOND
4 maart
2023
AANVANG 20:00



GREEN ROOM - ATHOS BUREZ

Tosca Opdam – viool
Asi Matathias – viool
Victor Stanislavsky – piano

Dat muziek verbindt illustreert het violisten-duo Tosca en Asi (Israël) als geen ander. Ze hebben elkaar in New York leren kennen, waar ze beiden aan de Juilliard School of Music studeerden. De liefde voor de muziek trok hen in eerste instantie naar elkaar toe, maar inmiddels zijn ze ook getrouwd! Dat Tosca samen met hem concerten geeft is echter niet om zijn mooie ogen, maar omdat hij een fenomenale violist is!

Asi wordt bewierookt als een van de grootste talenten van zijn generatie. Als 14-jarige maakte hij een sensationeel debuut met het Israel Philharmonic Orchestra o.l.v. maestro Zubin Mehta. Mehta nodigde hem onmiddellijk opnieuw uit en dit markeerde de start van een grote internationale carrière.

De Oekraïense pianist Victor Stanislavsky emigreerde op jonge leeftijd naar Israël, en groeide daar in rap tempo uit tot een van de opmerkelijkste pianisten. Geen wonder dus dat Victor en Asi geregeld als duo het podium

Grand Duo

JEAN-MARIE LECLAIR

Sonate voor twee violen opus 3, nr. 5 in e-klein

SERGEI PROKOFIEV

Sonate voor twee violen in C-groot, opus 56

CAMILLE SAINT-SAËNS*

Sonate voor viool en piano nr. 1, opus 75 in d-klein

– pauze –

LUDWIG VAN BEETHOVEN **

Sonate voor piano en viool nr. 7 in c-klein, opus 30 nr. 2

MORITZ MOSZKOWSKI

Suite voor twee violen en piano in g-klein, opus 71

* Asi Matathias en Victor Stanislavsky
** Tosca Opdam en Victor Stanislavsky

hebben gedeeld. Ook Tosca en Victor zijn geen vreemden van elkaar. Samen gaven ze diverse concerten, waaronder een concert in New York's beroemde Carnegie Hall.

ZATERDAGAVOND

15 april
2023

AANVANG 20:00



MAARTEN KOOLS

ZONDAGMIDDAG

14 mei
2023

AANVANG 15:30



SARAH WIJZENBEEK

Michel Khalifa – verteller
Nicolas van Poucke – piano
Tosca Opdam – viool
Cecile Huijnen – viool
Mara Mostert – viool
Hannah Strijbos – altviool
Pamela Smits – cello

Toen er voor het eerst een trein tussen Parijs en Brussel reed (1846, duur: 21 uur!) was het de eerste spoorverbinding tussen twee Europese hoofdsteden, en de start van het Europese internationale treinverkeer. Daar maakten ook componisten en musici gretig gebruik van!

César Franck (1822) zag 200 jaar geleden het levenslicht in Luik. Na wat omzwervingen bracht hij zijn leven voornamelijk door in Parijs. Daar werd hij o.a. de leraar van Ernest Chausson. Chausson schreef zijn *Concert voor viool, piano en strijkkwartet* voor de beroemde Belgische vioolvirtuoso Eugène Ysaÿe in de hoop dat hij het wilde spelen. Dat wilde hij! De première in Brussel was een groot succes. Chausson schreef opgetogen in zijn dagboek: *“Ik moet geloven dat mijn muziek vooral voor Belgen is gemaakt, want ik heb nog nooit zo'n succes gehad [...] Ik voel me licht en gelukkig, zoals ik al heel lang niet meer ben geweest.”*

Brussels-Paris Line

Death by accident

INLEIDING
Michel Khalifa

CÉSAR FRANCK
Piano kwintet in f-klein, opus 14

– pauze –

ERNEST CHAUSSON
Concert voor viool, piano en strijkkwartet,
opus 21 in D-groot

En wat een paardentaxi en een fiets afdaling met elkaar gemeen hebben...? Michel Khalifa zal het programma op kleurrijke wijze met verhaal en beeld inleiden

Talenten van het Nederlands Jeugd Strijkorkest

Het Nederlands Jeugd Strijkorkest (NJSO) zal als orkest te horen zijn in het volgende concert 'Wiener Sachertorte'. Deze middag bieden we de jonge talenten van het NJSO een eigen concert aan, waarin ze zichzelf kunnen presenteren. Bijvoorbeeld door kamer-muziek met enkele andere talenten te spelen; individueel, of wellicht als solist met een ensemble. Alles mag. Het podium is van hen.

Het NJSO is een nationaal opleidingsorkest voor jonge getalenteerde strijkers tussen de 12 en 21 jaar; een fantastische leerschool voor de jonge strijkers -professionele musici in de dop- in het vak van volwaardig orkest- én kamermusicus. Het NJSO fungeert als brug naar conservatoria en orkesten en heeft vele professionele musici voortgebracht. Maar liefst 130 van de 200 oud-leden hebben thans een carrière in de muziek!

Presenting NJSO Kids!

Talenten van het Nederlands Jeugd Strijkorkest

PROGRAMMA N.T.B.

“Wat de Ajaxjeugd is voor het voetbal is het NJSO voor de klassieke muziek.”

– Martijn Sanders (oud-directeur van het Concertgebouw)

Omdat het leven van een jong mens zo snel kan veranderen, mogen ze last minute hun repertoire uitkiezen. Een verrassings-presentatie-concert!

ZATERDAGAVOND

10 juni
2023

AANVANG 20:00



Pamela Smits – cello soliste
Carel den Hertog – dirigent
Nederlands Jeugd Strijkorkest

"Our love rose to infinite heights and filled the Universe. Two souls were enraptured."
– Anton Webern

Het NJSO is hét strijkorkest voor jonge talentvolle strijkers. Deze talenten zitten veelal al in jongtalentklassen of vooropleidingen van de Nederlandse conservatoria. Dirigent Carel den Hertog stuwt deze jonge musici met zijn enorme energie, kunde en aanstekelijk enthousiasme naar het zeer hoge muzikale en technische niveau van het NJSO, vaak in samenwerking met solisten van wereldfaam.

Vanavond speelt soliste Pamela Smits niet alleen het sprankelende en virtuoze Haydn celloconcert in C-groot, maar er wordt ook een speciaal voor haar geschreven werk van de Amerikaanse componiste Heather Pinkham uitgevoerd; een wereldpremière!

Het concert wordt een spannende ontmoeting tussen de Eerste en de Tweede Weense school. De lichte en fijnzinnige klassieke stijl wordt afgewisseld met hoog-romantiek

Wiener Sachertorte

W.A. MOZART

Adagio en Fuga in c-mineur KV. 546

ANTON WEBERN

Langsamer Satz (arr. Gerard Schwartz)

JOSEPH HAYDN

Celloconcert nr. 1 in C-groot Hob. VIIb:1

– pauze –

ALBAN BERG

Sonate opus 1 (arr. Wijnand van Klaveren)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Strijkkwartet opus 18 nr. 1, deel 2 (arr. Ramon Dor)

HEATHER PINKHAM

Wereldpremière 'op een thema van Mozart', voor cello solo en strijkorkest

en avant-garde. En wie weet wordt er nog een verrassing gereserveerd! Maak het live mee en ontdek wat voor verrassingen Wenen voor u in petto heeft!

ENTREE EN ABONNEMENTEN

Volwassenen

Entreprijs aan de kassa	€ 25,00
Voorverkoop	€ 22,50
Geregistreerde <i>Vrienden</i>	€ 17,50

Kinderen

Kinderen van 10 tot 18 jaar	€ 10,00
Kinderen tot 10 jaar	gratis

Studenten

op vertoon van geldige studentenkaart	€ 15,00
--	---------

Concert Misa Criolla

Voorverkoop	€ 30,00
Geregistreerde <i>Vrienden</i>	€ 27,50
	€ 20,00

Concert Brussels-Paris Line

Voorverkoop	€ 27,50
Geregistreerde <i>Vrienden</i>	€ 25,00
	€ 20,00

Concert Wiener Sachertorte

Voorverkoop	€ 27,50
Geregistreerde <i>Vrienden</i>	€ 25,00
	€ 20,00

Betaling alleen via bank of pin.

**PINNEN
JA GRAAG**

like ons op Facebook/vriendenconcerten

Profiteer van abonnementskortingen!

Abonnementsprijzen

Passe-partout	€ 175,00
---------------	----------

Abonnementsprijzen geregistreerde *Vrienden*

Passe-partout	€ 125,00
---------------	----------

Stichting Vriendenconcerten

ABN AMRO: NL45 ABNA 0537 6046 93

Kaarten en reserveringen

www.vriendenconcerten.nl

Zaal en kassa open

30 minuten voor aanvang van een concert.

Bestuur

Stichting Vriendenconcerten heeft een onafhankelijk onbezoldigd bestuur bestaande uit:

- Voorzitter: Igor Wortel
- Penningmeester: Jan Hondeveld
- Bestuurslid: Nellie Cornelisse
- Bestuurslid: Ascon van der Westen
- Bestuurslid: Helen Couwenberg

Comité van Aanbeveling

- *Jan Wijn*: pianist, hoofdvakdocent aan het Conservatorium van Amsterdam
- *Quirijn van Regteren Altena*: contrabassist, o.a. AskolSchönberg en hoofdvakdocent Koninklijk Conservatorium Den Haag
- *Godfried Hoogeveen*: cellist, voormalig solo-cellist Koninklijk Concertgebouworkest en hoofdvakdocent Koninklijk Conservatorium Den Haag
- *Albert van der Schoot*: cultuurfilosoof
- *Ton Boersma*: oud-voorzitter Amsterdamse Kunstraad

STEUN STICHTING VRIENDENCONCERTEN

Alle vormen van steun kunnen wij goed gebruiken. Periodieke schenkers, eenmalige donateurs of als *Vriend* van Stichting Vriendenconcerten. Alle donaties zullen volledig ingezet worden om onze getalenteerde musici de juiste vergoeding te geven voor de hoogstaande kwaliteit die u van ons gewend bent.

Want daar doen we het voor: voor u als ons publiek, voor de muziek en voor een serieuze, eigennuttige en bijzondere concertserie van topkwaliteit. Wij willen mensen raken. Dat is waar Pamela, oprichter van Vriendenconcerten, samen met andere topartiesten en aanstormend talent, altijd naar streeft. Hun ziel en zaligheid zit in de muziek. Dus laat u verzekerd zijn dat uw aanwezigheid en betrokkenheid boven alles gewaardeerd wordt!

Van de steun aan de creatieve sector komt vrijwel niets bij zzp'ers, series en/of musici terecht. Alles en iedereen die buiten het subsidiestelsel valt, valt veelal buiten de boot. Met uw bijdrage maakt u het ons mogelijk om het voortbestaan én de kwaliteit van de serie te waarborgen. We kunnen dan alle artiesten een reële gage uitbetalen.

Daarom doen we een oproep, een hartenkreet zelfs om, als u het missen kunt, ook *ons* te helpen. Wij zouden daar heel dankbaar voor zijn en u kunt wellicht nog meer genieten met het idee een steentje bijgedragen te hebben aan de continuïteit van deze mooie serie.

Nogmaals: *Elke financiële donatie wordt volledig gebruikt om de musici te betalen en ook volgende seizoen(en) mooie programma's te kunnen blijven maken.*

Bestuur Stichting Vriendenconcerten

Word Vriend van ons

Stichting Vriendenconcerten heeft de afgelopen jaren al veel bereikt:

- Afwisselende aparte programmering gegeven door topartiesten
- Masterclasses door (inter)nationale musici
- Workshops voor kinderen en amateurs
- Wereld- en Nederlandse premières
- Presenteren van een nieuwe generatie (top) talent
- Concerten met jeugdorkesten en koren
- Multidisciplinaire concerten, zoals theaterconcerten, literaire concerten en in samenwerking met een live-music painter
- Concerten in combinatie met wijn-, whisky- en wodka proeverijen
- Concert/diner-arrangementen met gerenommeerde restaurants in buurt Nieuwmarkt
- Erkenning door gerenommeerde fondsen en toekenning culturele ANBI-status

Vriend worden

Graag verwelkomen wij u als nieuwe *Vriend*. Word *Vriend* à € 50 per concertseizoen, of Gezinsvriend* à € 75 per concertseizoen. U kunt zich aanmelden als nieuwe Vriend via www.vriendenconcerten.nl of info@vriendenconcerten.nl

U betaalt als *Vriend* aanzienlijk minder voor een kaartje. Onze 'Culturele ANBI' status geeft daarbij mogelijk belastingvoordeel.

** geldig voor alle leden van een gezin.*

Word Donateur van ons

Stichting Vriendenconcerten is als culturele ANBI geregistreerd. U kunt vanwege de **culturele ANBI**-status profiteren van een *extra* belastingaftrek. Dankzij de Geefwet kunt u bij uw belastingaangifte uw schenking nu verhogen met een 'culturele multiplier' van 25%. (afhankelijk van bepaalde voorwaarden). Met andere woorden, u kunt 125% aftrekken van uw inkomstenaangifte. Zie site Belastingdienst voor meer informatie hierover: [Culturele ANBI](http://CultureleANBI.nl)

De serie is natuurlijk het meest geholpen met meerjarige donaties, maar ook de kleinste giften stellen wij zeer op prijs. U schenkt één keer een bedrag, of zelfs voor meerdere jaren en wij zijn u voor altijd erkentelijk! Al het geld dat wij ontvangen komt ten goede aan de kwaliteit van onze concertserie. Helpt u ons?

Voor gedetailleerde informatie over Stichting Vriendenconcerten, zie www.vriendenconcerten.nl of neem contact op via info@vriendenconcerten.nl



De serie wordt mede mogelijk gemaakt door:

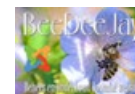
Onze Donateurs
P.W. Janssen's Friesche Stichting
Van den Berch van Heemstede Stichting
Hofstede Stichting
Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds
Gravin Bylandt

Zuiderkerk
Amsterdam 1611

BOOKS
UNLIMITED



MUZIEKATELIER
NOORD-HOLLAND



FOTOGRAAF
OPPESCHUT

PAT
K.

ARTISTIEKE LEIDING

Pamela Smits is de oprichter van de serie Vriendenconcerten en artistiek leider van Stichting Vriendenconcerten. Ze is het kloppend hart van de serie van 8 programma's per seizoen die sinds 2013 in de Zuiderkerk Amsterdam plaatsvindt. Violiste Tosca Opdam is dit seizoen Artist in Residence.



FOPPE SCHUT

Meer over celliste Pamela Smits...

Pamela Smits staat bekend om fenomenale techniek, haar bevolgen natuurlijke manier van spelen en muzikale veelzijdigheid.

"Smits's technical wizardry is nothing short of amazing, but it's secured in service to an equally instinctive musicality" - American Fanfare. Naast haar solocarrière is ze een groot liefhebber van kamermuziek en geeft ze geregeld concerten in verschillende samenstellingen in binnen- en buitenland.

De in Canada geboren Nederlandse celliste maakte concertreizen naar vele landen in Europa en daarbuiten, en gaf concerten in de Verenigde Staten, Zuid-Amerika, de Antillen, Costa Rica, Hong Kong, Israël en Finland. Haar uitgebreide repertoire is een weerspiegeling van haar brede muzikale interesses en omvat muziek uit alle stijlperiodes. Zo soleerde ze in concerten

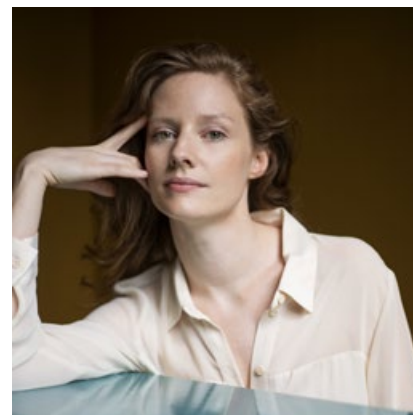
van C.Ph.E. Bach, Beethovens Tripelconcert, Boccherini, van Gompel, Gulda, Händel, Haydn, Hans Kox, Schumann, Tchaikovsky's Rococo variaties en Vivaldi, en heeft verschillende wereldpremières op haar naam staan. Ze gaf concerten met gerenommeerde musici als Olli Mustonen, Isabelle van Keulen, Michael Collins en het Miami String Quartet.

Ze heeft enkele cd's opgenomen: Felix Austria en The French Cello met de Duitse pianiste Sabine Simon, All-time Favourites met pianist Maarten den Hengst, Die Todesfrau van Hans Kox met het Nederlands Kamerkoor en fluitiste Abbie de Quant, en Hungarian Canvas met pianist Tobias Borsboom met o.a. de cellosolo sonate opus 8 van Kodály.

In 2008 gaf ze via een indertijd innovatieve high speed internetverbinding een masterclass in samenwerking met Internet2, InHolland en de New World Symphony in Miami Beach, die bekeken werd op universiteiten over de hele wereld. Ze geeft sinds haar 16e jaar les en was tot haar afstuderen assistente van Jiří Prchal aan het Stedelijk Conservatorium Leeuwarden. Ze heeft masterclasses gegeven in de Verenigde Staten, Duitsland en Nederland, en gaf 4 seizoenen les tijdens de zomercursus aan de Landesmusikakademie Hessen in Schlitz (Duitsland).

Pamela studeerde aan het Stedelijk Conservatorium Leeuwarden bij Jiří Prchal, aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam bij Jean Decroos en aan de Indiana University te Bloomington (USA) bij Janos Starker. Ze volgde masterclasses bij o.a. Anner Bijlsma, Lynn Harrell, Steven Isserlis, Paul Tortelier, Miloš Sádlo, Saša Večtomov, Natalia Gutman, Tsuyoshi Tsutsumi, en bij pianist/pedagoog György Sebök in Ernen, Zwitserland. Ze was 3 jaar aanvoerder van de celli van de New World Symphony in Miami o.l.v. Michael Tilson Thomas. www.pamelasmits.com

ARTIST IN RESIDENCE



GREEN ROOM-ATHOS BUREZ

Meer over violiste Tosca Opdam...

Tosca Opdam won de Eerste prijs in het prestigieuze Oskar Back Violconcours 2011. *"Overrompelende muzikale persoonlijkheid"* -de Volkskrant. Ze gaf een uitverkocht debuutrecital in het Concertgebouw Amsterdam en soleerde in concerten als Berg, Tchaikovsky en Sibelius met orkesten als het Humboldt Orchester, het Greenwich Village Orchestra en Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, gedirigeerd door Marc Albrecht, Jurjen Hempel, Annedore Neufeld, Matthew Rowe en Clark Rundell. *"Energieke, levendige interpretatie, die het publiek van elke maat laten genieten"* - Schaffhauen Zeitung.

In kamermuziek speelde ze met o.a. Inon Barnatan, Sol Gabetta, Olivier Patey en Maxim Rysanov en speelde op het Delft Chamber Music Festival, Storioni Festival Eindhoven, het Silezt Bay Music Festival (VS), Festival Classica João Pessoa (Brazilië), en het Young Artists Program (Canada).

Tosca volgde de Jong Talentklas aan het Conservatorium van Amsterdam bij Joyce Tan en Peter Brunt en vervolgde haar studie in New York aan de Manhattan School of Music

bij Patinka Kopec en daarna aan de Juilliard School of Music, bij Catherine Cho en Sylvia Rosenberg. Ze volgde masterclasses bij prominente musici zoals Pamela Frank, Theo Olof, Georgy Pauk, Candida Thompson, Frank Peter Zimmermann en Pinchas Zukerman.

In 2018 gaf Tosca haar debuutrecital in Carnegie Hall (New York). Het programma bevatte o.a. de wereldpremière van Robin de Raaffs North Atlantic Light voor viool en piano; aan haar opgedragen. In 2019 gaf ze in het Concertgebouw Amsterdam de première van het vioolconcert; de orkestrale versie, van North Atlantic Light, met het Nederlands Philharmonisch Orkest o.l.v. Marc Albrecht. In april 2022 gaf ze opnieuw een recital in Carnegie Hall, samen met Matthew Graybil. In februari 2022 was haar debuut CD *Soundscapes* voor Northstar Recording Label uitgekomen samen met pianist Alexander Ullman.

Tosca is initiatiefnemer en artistiek leider van het project Miniaturen van Muziek en Beeldende kunst, opgericht in zomer 2020, in samenwerking met Stichting Toscana, Van Gogh Museum Amsterdam, Teylers Museum Haarlem en Keramiekmuseum Princessehof Leeuwarden. De miniaturen **miniatures-music-arts.com** zijn meer dan een miljoen keer bekeken. Een speciale editie maakte zij in samenwerking met het Van Gogh museum en het Muziekgebouw aan 't IJ voor het Hong Kong Generation Next Arts Music Festival.

Tosca Opdam bespeelt een Matteo Goffriller viool uit 1700, haar genereus ter beschikking gesteld door een particulier.

www.toscaopdam.com



SARAH WILZENBEEK



ARTEM STUDIO PRODUCTION



ARJAN HANEL



FOUPE SCHUT



JULIE BLIK



GREEN ROOM-ATHOS BLUREZ

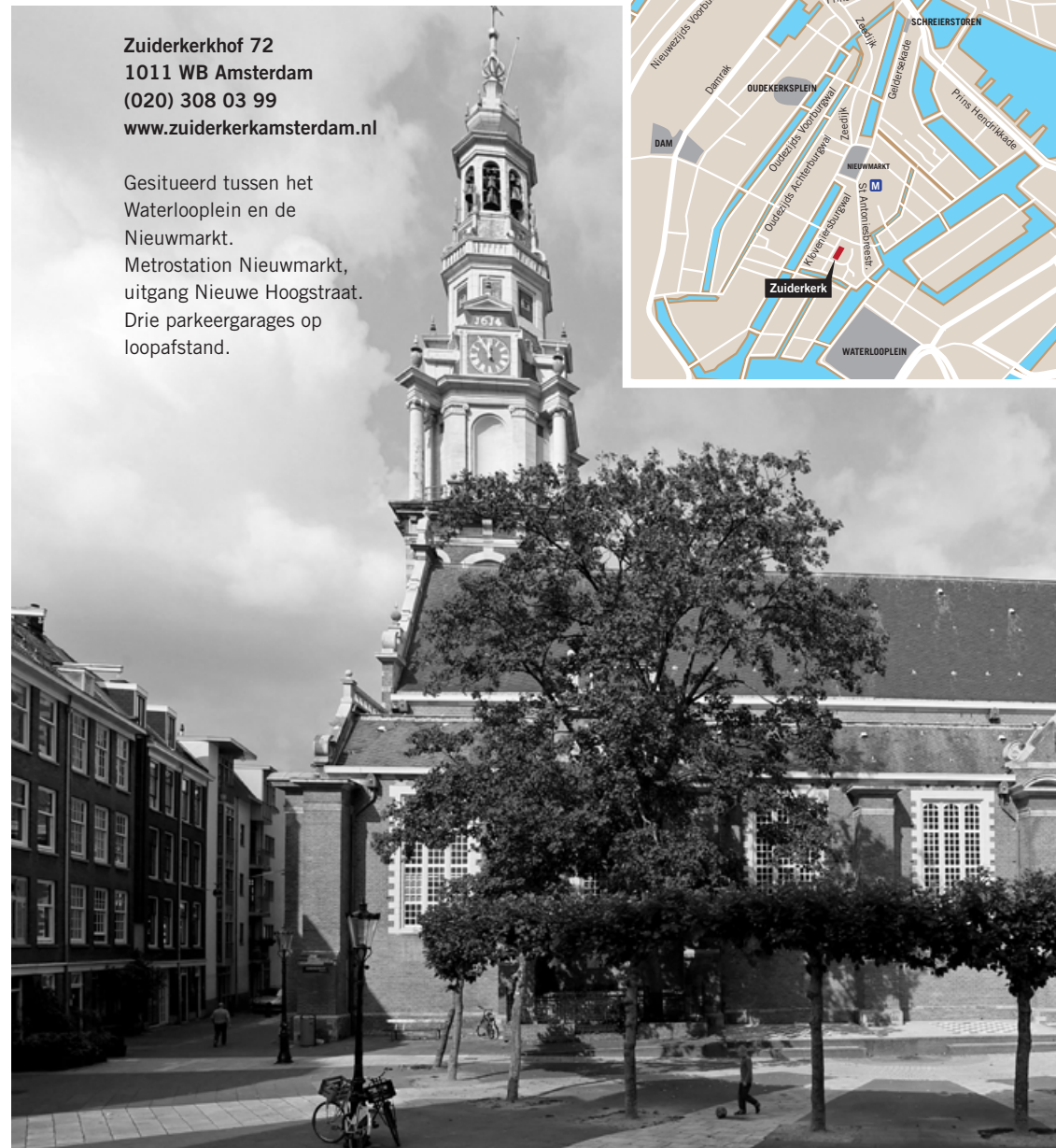
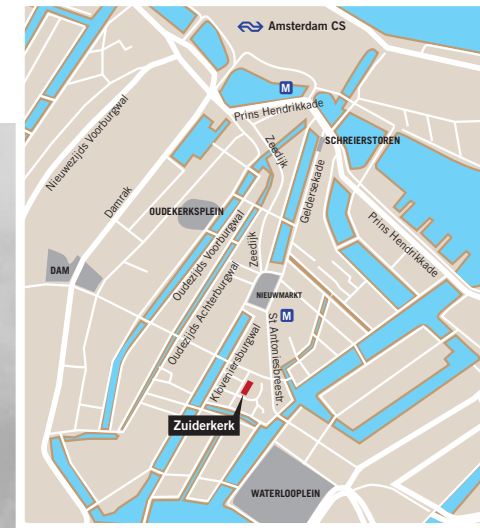
Stichting Vriendenconcerten
www.vriendenconcerten.nl
info@vriendenconcerten.nl
 +31 6 3076 0224

10 JAAR
 VRIENDEN
 CONCERTEN

ZUIDERKERK

Zuiderkerkhof 72
 1011 WB Amsterdam
 (020) 308 03 99
www.zuiderkerkamsterdam.nl

Gesitueerd tussen het
 Waterlooplein en de
 Nieuwmarkt.
 Metrostation Nieuwmarkt,
 uitgang Nieuwe Hoogstraat.
 Drie parkeergarages op
 loopafstand.



10 JAAR
 VRIENDEN
 CONCERTEN



10 JAAR VRIENDEN CONCERTEN

www.vriendenconcerten.nl